THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393111 9

119.5
U512
May 20 1931

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

.....Brooklyn Museum.....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdevitrined00gale

COLLECTION

BERNARD-FRANCK

(Première Vente)

OBJETS DE VITRINE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 20 Mai 1931.

Étuis en porcelaine	1 à	5
Étuis en or	6	9
Étuis en or émaillé	10	18
Flacons	46	57
Carnets et étuis porte-tablettes	91	99
Boîtes à mouches et à fards	113	127
Drageoirs et boîtes	169	194

Le Jeudi 21 Mai 1931.

Étuis en or émaillé	19 à	28
Flacons	58	71
Étuis-nécessaires	72	80
Carnets et étuis porte-tablettes	100	112
Boîtes à mouches et à fards	128	134
Boîtes à cure-dents	144	155
Drageoirs et boîtes	195	211

Le Vendredi 22 Mai 1931.

Étuis en écaille et ivoire	29 à	34
Étuis variés	35	45
Étuis-nécessaires	81	90
Boîtes à mouches et à fards	135	143
Boîtes à cure-dents	156	168
Miniatures	212	219
Objets variés. Montres	220	240

NOTE IMPORTANTE

Les identifications de ces objets ont été faites d'après « *le Poinçon de Paris* » par M. Henry NOCQ.

489. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

ILAP85-D9854

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

DU XVIII^e SIÈCLE

et autres

ÉTUIS - FLACONS - NÉCESSAIRES

Carnets - Montres

DRAGEOIRS - BOITES

en or, émail, écaille, porcelaine, ivoire, etc.

MINIATURES

par ISABEY, BOURGEOIS, GUÉRIN, ÉVRARD

composant la Collection BERNARD-FRANCK (1^re vente)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

Galeries GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mercredi 20, Jeudi 21 et Vendredi 22 Mai 1931.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

M^e HENRI BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. MANNHEIM
34, Rue de Provence

M. Georges BERNARD
1, Rue d'Anjou

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *le Lundi 18 Mai 1931, de deux heures à six heures.*

PUBLIQUE : *le Mardi 19 Mai 1931, de deux heures à six heures.*

M. Bernard-Franck, né à Paris le 20 *mars* 1848, *est mort dans la même ville le* 3 *janvier* 1924.

Ce fut sans doute un des plus obstinés amateurs de ce temps, mais obstiné avec discernement.

L'importante industrie qu'il dirigeait l'avait amené à collectionner les armes, les costumes et tout ce qui concerne l'équipement militaire. Dans cet ordre de choses, il a rassemblé les pièces les plus intéressantes et les plus rares, notamment ces armes d'honneur que la Convention nationale, puis le premier Consul décernaient aux soldats et aux marins ayant accompli des actions d'éclat et dont tous les titulaires devinrent légionnaires

de droit lors de la création de notre Ordre national. Cet ensemble de glorieux trophées témoigne de la curiosité professionnelle de M. Bernard-Franck, mais présume aussi son enthousiasme pour les choses de l'armée. Le collectionneur avait lui-même fait son devoir en 1870 *comme engagé volontaire.*

Or, il est difficile de rester cantonné dans un seul genre de curiosité et de résister à la séduction de certains objets. Peut-être M. Bernard-Franck avait-il eu d'abord le projet de recueillir seulement les bibelots ou les miniatures qui se rattachaient à des souvenirs militaires ; de bonne heure, il avait été amené à acquérir ce qu'il rencontrait de plus tentant comme tabatières, carnets et souvenirs, flacons et étuis, il les prenait en or, en argent, en cristal, en porcelaine, en laque ou en ivoire, en toute matière enfin, pourvu qu'il s'y trouvât quelque particularité amusante ou une réelle perfection technique. Chaque jour amenait sa trouvaille et son emplette nouvelle. Au bout d'un demi-siècle on conçoit aisément que les séries soient devenues assez imposantes.

Le public des amateurs a pu s'en faire quelque idée par les objets prêtés très libéralement à des expositions.

C'est ainsi qu'à la rétrospective de l'Exposition universelle de 1900 *on vit un ensemble de carnets et d'étuis-souvenirs de grande valeur. On sait que l'exposition rétrospective sous la férule sévère de Molinier ne présentait que des objets remarquables. La vitrine de M. Bernard-Franck ne devait pas, à la fin de l'exposition, retourner chez son possesseur. Pierpont Morgan avait su le convaincre qu'il devait la lui céder pour le Métropolitain de New-York où elle figure aujourd'hui. En la laissant partir pour l'Amérique, Bernard Franck avait-il la pensée qu'il pouvait encore la reconstituer? En réalité, il l'a refaite, assez copieuse pour contribuer dans la suite brillamment à toutes les manifestations importantes.*

En janvier 1904, *à Bruxelles, à l'Exposition de l'Art français du XVIII*e *siècle, nous retrouvons une « précieuse collection de quatre-vingts pièces de vitrine, telles que boîtes de toutes formes, bonbonnières, coffrets-nécessaires, flacons, étuis à flacons, carnets de bal. ... œuvres des orfèvres les plus renommés des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI ». (Notons qu'à la page* 198 *du livret illustré de cette exposition, une planche reproduit seize objets, parmi lesquels on reconnaît plusieurs numéros du présent catalogue.)*

A la fin de la même année 1904, *s'ouvre à Paris l'Exposition du Centenaire d'Eugène Isabey et d'Auguste Raffet. M. Bernard-Franck y envoie vingt miniatures de Jean-Baptiste Isabey, représentant Napoléon et sa famille, Louis, Lucien, Pauline et Elisa Bonaparte, Murat, Junot d'Abrantès et Wellington.*

*A l'Exposition du XVIII*e *siècle, qui remporta tant de succès en* 1906 *à la Bibliothèque Nationale, figurent quinze miniatures de la collection Franck.*

L'Exposition dite des étoffes d'ameublement, ouverte au Pavillon de Marsan pendant l'hiver de 1909-1910, *n'a pas montré seulement des étoffes. Des meubles et des objets divers en avivaient l'intérêt : on a remarqué les armes d'honneur appartenant à M. Bernard-Franck.*

En résumé, la collection fut représentée, déjà depuis longtemps, dans de nombreuses

expositions et par l'aide qu'elle apportait ainsi à des œuvres de charité ou de vulgarisation artistique, on devait en deviner l'importance et la qualité. Les deux cent-cinquante objets qui sont aujourd'hui mis en vente vont permettre encore de s'en rendre compte. Et avant que ces trésors passent en de nouvelles mains, leur exposition rappellera au public des amateurs qu'il existe des objets précieux qui ne sont pas encore estimés à leur juste valeur, parce qu'ils sont trop peu connus.

Tabatières, boîtes à fards ou à mouches, étuis à cire, tablettes, tous ces charmants objets constituent ce qu'on appelait autrefois le bijou, en attachant à ce mot un sens un peu différent de celui qu'on entend aujourd'hui. Pour nos contemporains bijou est presque synonyme de joyau; les Français du XVIII^e siècle dénommaient bijoux: toute espèce d'objets de parure et de curiosité quelle qu'en soit la matière. Travaux d'orfèvres, de tabletiers, de porcelainiers, de peintres-vernisseurs ou de lapidaires, les époques et les pays les plus divers ont pu en produire, mais c'est à Paris et au XVIII^e siècle qu'ils ont atteint leur plus grande perfection et ils sont parfaitement représentatifs de la Société la plus élégante qui ait jamais existé. Au temps de Mme Dubarry ou même de Mme Tallien, tout le monde possédait peu ou beaucoup de ces bagatelles et plus ou moins luxueuses. On en a donc fait un très grand nombre. Mais on les a détruites ensuite pour la plupart et celles qui ont subsisté sont recherchées des connaisseurs.

Si goûtés qu'ils soient dès maintenant, ces bijoux le deviendront davantage quand on aura pénétré tous leurs secrets. Ils n'ont pas encore été suffisamment étudiés; on n'a pas toujours déterminé exactement l'usage des objets ni leurs véritables dates et, en général, on ignore les noms des admirables artisans qui les ont exécutés.

Les documents manuscrits et imprimés prouvent que de nombreux peintres-vernisseurs ont pratiqué l'aimable genre de décoration qui a illustré la famille des Martin. Que savons-nous de Perron, de Gosse, de Brion et de tant d'autres dédaignés? Le nom Martin seul a surnagé et désigne tous les travaux d'une même technique.

Tous les bibelots en peau de roussette ne sont pas de Galuchat père ou fils, mais on ne les désigne jamais que par le mot Galuchat.

Un tabletier s'est sauvé de l'oubli, parce qu'il a pris quelquefois la précaution d'écrire son nom sur ses marchandises si diverses : Compigné, qui demeurait rue Grenéta, au Roi David, et fut certainement un homme bien ingénieux.

Un ciseleur, Gérard Debesche, a signé quelques-unes de ses œuvres, et cela permet, dans une certaine mesure, de reconnaître sa main de virtuose sur quelques tabatières.

Les orfèvres qui ont exécuté boîtes et étuis, chaînes de montre ou nécessaires sont presque tous ignorés du public. Cependant, le mercier Granchez, au Petit Dunkerque, ayant attiré la clientèle par une réclame habile que les maîtres orfèvres ne se seraient pas permise, aujourd'hui, bien qu'il n'ait rien produit lui-même, son nom et celui de sa boutique s'imposent et demeurent autant que ceux des véritables auteurs de ses bijoux sont perdus.

Le privilège, qui permettait à Thugot et Daumy de fabriquer à l'Hôtel de Pomponne des orfèvreries en cuivre plaqué ou doublé d'or et d'argent, porte la date de 1785*; mais*

l'usage a prévalu d'appeler Pomponne des objets de provenance et d'époque très variées, sans aucun rapport avec la manufacture royale de l'Hôtel de Pomponne.

En somme, il y a là bien des injustices à redresser. La vérité, quand elle sera mieux établie, ne peut qu'ajouter un nouvel éclat aux bijoux du XVIII^e siècle. N'oublions pas que beaucoup d'autres œuvres d'art, gravures, céramique, meubles, n'ont atteint toute leur valeur qu'au fur et à mesure qu'on put les dater et les identifier avec une exactitude suffisante.

Et quant à la destination première de nos petits chefs-d'œuvre, on la discerne quelquefois très difficilement. Il est bien clair qu'une boîte qui porte dans son couvercle un miroir est un ustensile de coquetterie. Un nécessaire de couture, un étui à cire avec son cachet, un flacon à tabac ou à parfum disent suffisamment ce qu'ils sont. Dès que nous trouvons dans un compartiment précieux un petit pinceau, nous imaginons aussitôt celui-ci se promenant sur un joli visage. Mais, par contre, dans un grand nombre de cas nous ne pouvons décider si telle ravissante boîte que nous admirons a été ciselée pour un homme ou pour une dame, si elle a contenu des bonbons parfumés ou du tabac d'Espagne. Et quand nous nous reportons aux documents écrits, il arrive que d'anciens termes de modes soient devenus incompréhensibles aujourd'hui.

Enfin, tels qu'ils se présentent à nos yeux les bijoux du XVIII^e siècle signifient la rencontre de deux perfections. Les mains qui les reçurent et en jouirent étaient dignes de celles qui les avaient créés ; l'élite des artisans travaillait pour la clientèle la plus raffinée. Une tabatière ciselée suffit pour l'amateur à évoquer tout un monde disparu. Peut-être sera-t-on surpris de trouver ici auprès des bonbonnières ou des boîtes à fard des étuis à cure-dents. Chez un citoyen du XX^e siècle, le cure-dents n'est pas un objet glorieux qu'il convienne de garder dans un étui d'une suprême élégance. Il paraît qu'à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e, un homme du monde pouvait considérer le cure-dents comme « une des plus sublimes inventions qui honorent l'humanité », et Grimod de la Reynière qui insère dans le 8^e volume de son Almanach des Gourmands l'Eloge de ce « précieux instrument » déclare qu'il récapitule, recommence et prolonge les voluptés du dîner : Je me garderai bien de citer le passage tout entier et d'ailleurs j'ai hâte de céder la parole aux savants rédacteurs du catalogue.

HENRY NOCQ.

DÉSIGNATION

ÉTUIS EN PORCELAINE

1 — Étui en ancienne porcelaine italienne, affectant la forme d'un enfant au maillot.

Planche II

2 — Étui en ancienne porcelaine tendre, décoré de fleurettes et surmonté d'une tête de femme coiffée d'une fanchon, et le visage dissimulé par un loup. Bordure d'or.

Planche II

3 — Étui en ancienne porcelaine de Chelsea, en forme de carquois, décoré d'imbrications dorées, ainsi que de deux cœurs percés d'une flèche, avec légende française. Bordures en or découpé.

Planche I

4 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud à décor d'imbrications. Moulures en or. Poinçons de *Robin*, sous-fermier du droit de marque, années 1738-1745. Époque Louis XV.

Planche II

5 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de bandes bleu turquoise en spirales, séparées par des guirlandes de fleurs sur fond blanc. Cylindre intérieur et bordure en or gravé.

Planche II

ÉTUIS EN OR

6 — Étui cylindrique ovale de plan, en or de couleur ciselé, décoré de branchages sur fond à spirales gravées. Époque Louis XV.

Planche III

7 — Étui cylindrique ovale de plan, en or de couleur ciselé, à médaillons d'attributs sur fond guilloché. Époque Louis XVI.

Planche III

8 — Étui cylindrique en or de couleur ciselé, à médaillons contenant des attributs et des branchages et se détachant sur fond guilloché. Époque Louis XVI.

Planche II

9 — Étui cylindrique ovale de plan, en or de couleur ciselé, à médaillons contenant des attributs et des fleurs, et se détachant sur fond cannelé. Poinçons de *Fouache*, régisseur du droit de marque, année 1778-1779. Époque Louis XVI.

Planche IV

ÉTUIS EN OR ÉMAILLÉ

10 — Étui ovale de plan en or partiellement émaillé bleu, à décor de vases, arbustes et attributs. Bordure de petites feuilles émaillées vert. Par *Noël Hardivilliers*. Poinçons de *Prévost*, fermier général de France, année 1767-1768. Époque Louis XV.

Planche III

11 — Étui ovale de plan en or partiellement émaillé, à décor de cannelures alternées à fonds blanc et bleu. Le dessous forme cachet avec monogramme. Poinçons d'*Alaterre,* fermier général de France, année 1770-1771. Époque Louis XV.

Planche IV

12 — Étui cylindrique et cannelé en or partiellement émaillé, à décor de fleurs en bleu sur fond gravé à chevrons. Par *Pierre Bidault.* Poinçons d'*Alaterre*, fermier général de France, année 1773-1774. Époque Louis XV.

Planche IV

13 — Petit étui en or repoussé à rocailles et partiellement émaillé à sujet d'animaux et fleurettes. Il ouvre à charnière. Époque Louis XV.

Planche III

14 — Étui ovale de plan, en or gravé et partiellement émaillé vert, à décor de vases de fleurs, guirlandes et rinceaux. Époque Louis XV.

Planche II

15 — Étui ovale de plan, en or partiellement émaillé, à décor de fleurs séparées par des rubans ondulés. Le dessous forme cachet avec armoiries de comte. Époque Louis XV.

Planche III

16 — Étui ovale de plan en or émaillé, à quadrillés blancs sur fond bleu. Bordure de petites feuilles. Par *Jean-Jacques Thomas.* Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque, année 1784-1785. Époque Louis XVI.

Planche I

17 — Étui ovale de plan, en or émaillé violet, orné de quatre médaillons peints à l'imitation de camées. Bordure de demi-perles. Époque Louis XVI.

Planche III

18 — Étui plat en or émaillé à fond blanc, décoré de personnages et guirlandes émaillés noir, avec encadrements de petites feuilles en vert et or. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche III

19 — Très petit étui ovale de plan, en or émaillé, à décor de palmettes superposées. Fin du XVIII^e siècle.

Planche V

20 — Très petit étui à aiguilles, ovale de plan, en or partiellement émaillé à fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

Planche I

21 — Étui plat, en or émaillé à décor simulant le jaspe vert sanguin, avec bordure de demi-perles. Années 1797 à 1809. Fin du XVIII^e ou commencement du XIX^e siècle.

Planche IV

22 — Étui ovale de plan, en or émaillé bleu foncé et bleu turquoise, avec bordure de filets blancs. Travail de Genève de la fin du XVIII^e siècle.

Planche I

23 — Étui ovale de plan, en or émaillé à fond bleu, décoré de petits médaillons contenant des personnages. Travail de Genève de la fin du XVIII^e siècle.

Planche III

24 — Étui plat, en or émaillé, décoré sur fond jaune quadrillé, de réserves contenant des figures de femmes, ainsi que des oiseaux et des attributs. Travail de Genève de la fin du XVIII^e siècle.

Planche II

25 — Étui plat, en or partiellement émaillé blanc, à décor de médaillons contenant des vues de parcs, avec oiseaux, ainsi que des attributs. Travail de Genève, fin du XVIII^e siècle.

Planche II

26 — Très petit étui cylindrique, en or partiellement émaillé, à décor de fleurs avec spirales polychromes à chaque extrémité. Travail oriental.

Planche V

27 — Étui ovale de plan, en or émaillé, décoré sur fond simulant l'agate herborisée de médaillons contenant des feuillages et des fleurettes. Le dessous forme cachet avec armoiries de comte.

Planche IV

28 — Étui ovale de plan, en or partiellement émaillé, à décor de médaillons à sujets d'enfants et se détachant sur un fond gravé, orné de fleurs émaillées bleu.

Planche IV

ÉTUIS EN ÉCAILLE ET IVOIRE

29 — Étui cylindrique en écaille brune posée et piquée or, à décor de quadrillés, imbrications et rocailles. Époque Régence.

Planche I

30 — Étui cylindrique en écaille brune posée et piquée or, et incrustée de nacre gravée; décor de petits quadrillés, rinceaux et feuillages. Époque Régence.

Planche I

31 — Petit étui cylindrique en écaille brune piquée et posée or, et incrustée de nacre gravée; décor de quadrillés et fleurons. Époque Régence.

Planche IV

32 — Étui cylindrique en écaille blonde posée et piquée or, à décor de feuillages, papillons et oiseaux. Époque Régence.

Planche IV

33 — Gros étui cylindrique en ivoire sculpté à décor d'oiseaux, fleurs, rocailles et animaux. Bordure en or. Époque Louis XV.

Planche I

34 — Étui cylindrique en écaille blonde posée or, décoré de spirales lamées et gravées. Bordure d'or de couleur. Époque Louis XVI.

Planche IV

ÉTUIS VARIÉS

35 — Étui formé de plaques de verre simulant l'agate rubanée, et décoré, haut et bas, d'une monture en or ciselé à fleurs et rocailles avec la devise : *Nul plaisir sans vous.* Il s'ouvre à secret. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche III

36 — Étui à huit pans, formé de plaques de verre simulant l'agate, comprises dans une monture en or ciselé, composée de petits montants et de fleurs. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche IV

37 — Étui prismatique formé de plaques de verre imitant l'agate rubanée et comprises dans une monture en or ciselé, composée de rocailles, guirlandes de fleurs et petits personnages. Dans la manière de *Debesche*, ouvrier ciseleur. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche III

38 — Étui cylindrique composé de panneaux peints sur émail à décor de fleurs et montés à cage en or ciselé. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche II

39 — Étui cylindrique émaillé sur cuivre, à décor de groupes de personnages dans la campagne, encadrés de rinceaux bleus. Bordure d'argent doré. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche II

40 — Étui-nécessaire formant lorgnette en émail de Battersea, du milieu du XVIII^e^ siècle, décoré sur fond bleu, de réserves de paysages animés avec quadrillés blancs et rinceaux en dorure. Sur la monture, on lit, en lettres émaillées bleu, la légende : *la vue de l'être aimé me réjouit de bien-être.*

Planche I

41 — Étui cylindrique décoré au vernis : amour tenant des fleurs au milieu des nuées. Époque Louis XV.

Planche V

42 — Étui cylindrique décoré au vernis, à sujet d'arbustes et oiseaux, avec paysans dansant, un verre à la main; fond or. Époque Louis XV.

Planche V

43 — Étui cylindrique, décoré au vernis; branches fleuries, sur fond or chevronné. Époque Louis XV.

Planche V

44 — Étui cylindrique avec renflement à la base, décoré au vernis, de branches fleuries, sur fond or. Époque Louis XV.

Planche V

45 — Étui cylindrique décoré au vernis de sujets galants.

Planche V

FLACONS

46 — Flacon de forme contournée et aplatie, composé de deux plaques de nacre, avec applications d'or émaillé, à sujet d'oiseaux sous des dais. Monture en or. Époque Régence.

Planche VI

47 — Flacon de forme ovoïde, composé d'une plaque bombée en argent repoussé, à tête de guerrier, et d'un camée coquille, également orné d'une tête de guerrier. Monture en or ciselé. Époque Régence.

Planche VI

48 — Flacon forme balustre, en écaille brune posée or et incrustée de nacre. Époque Régence.

Planche VIII

49 — Flacon forme balustre, en métal laqué noir et or, garni de plaques d'argent gravé et doré à feuillages. Époque Louis XV.

Planche VIII

50 — Flacon de forme contournée, en or repoussé, à décor de rocailles avec personnages à la partie inférieure. Attribué à *Debesche*. Époque Louis XV.

Planche VI

51 — Flacon de forme contournée en or repoussé, décoré, sur fond à rocailles, de petites compositions allégoriques. Époque Louis XV.

Planche VIII

52 — Flacon en verre imitant l'agate rubanée ; monture en or repoussé à rocailles. Bouchon émaillé en forme d'oiseau. Époque Louis XV.

Planche VI

53 — Flacon en or ciselé avec applications d'or de couleur, rubis et roses, à décor de branches fleuries. Le dessous est garni d'une intaille sur cornaline. Époque Louis XV.

Planche VI

54 — Flacon de forme aplatie, composé de deux petites plaques en caillou d'Égypte, avec applications d'or à sujet d'arbustes, oiseaux, moulin et petit personnage. Monture en or gravé à fleurs et oiseaux. Époque Louis XV.

Planche VIII

55 — Flacon de forme aplatie, composé de deux petites plaques en caillou d'Égypte, avec applications d'or à sujet de paysages de style chinois. Monture en or gravé à fleurs. Époque Louis XV.

Planche VIII

56 — Flacon en cristal de roche fumé, décoré de quatre ailes gravées. Garniture d'or. Époque Louis XV.

Planche VI

57 — Petit flacon de forme contournée, en or repoussé, à rocailles et partiellement émaillé de fleurs et animaux. Époque Louis XV.

Planche VII

58 — Petit flacon de forme contournée, en or repoussé à rocailles et partiellement émaillé à fleurs et oiseaux. Le dessous est garni d'une intaille sur cornaline. Époque Louis XV.

Planche VII

59 — Flacon en forme de balustre aplati, en verre blanc, orné de personnages et fleurs émaillés et dorés. Époque Louis XV.

Planche VII

60 — Flacon, en forme de gourde, émaillé sur cuivre et décoré sur chaque face, d'une femme et d'un enfant sur fond de paysages. XVIII^e^ siècle.

Planche VII

61 — Flacon en or repoussé, enrichi de rubis et de roses et garni sur chaque face d'une plaque de jaspe vert. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche VIII

62 — Flacon en verre bleu compris dans une monture en or à rocailles et fleurs. Sur chaque face, une cavité avec couvercle à charnières. Travail anglais du milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche VIII

63 — Flacon de forme aplatie, en or partiellement émaillé, décoré, sur chaque face, d'une figure de femme de style antique, en grisaille sur fond gris rosé. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche VII

64 — Flacon de forme aplatie en or émaillé, décoré sur chaque face d'une figure de femme de style antique, se détachant sur fond gris bleuté, avec encadrements de feuillages. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche VII

65 — Flacon de forme aplatie en or émaillé, décoré sur chaque face d'un médaillon à sujet de jardinage, se détachant sur fond gros bleu. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche VII

66 — Flacon cylindrique en jade gris, avec applications d'or et rubis, simulant des branches fleuries. Monture et bouchon en or partiellement émaillé, avec chaînette de suspension. Travail indien.

Planche VIII

67 — Flacon de forme aplatie, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à paysages animés de style chinois.

Planche VII

68 — Flacon en ancienne porcelaine de Frankenthal, en forme de personnage assis sur un motif à rocailles, et coiffé d'un bonnet en or gravé.

Planche VI

69 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea, en forme de singe costumé tenant une gourde et portant sur le dos, dans une hotte, un petit singe.

Planche VI

70 — Flacon, forme balustre, en ancienne porcelaine italienne, décoré de personnages chinois, ainsi que de rinceaux et coquilles. Garniture d'or.

Planche VI

71 — Flacon en forme de gourde aplatie, en ancienne porcelaine italienne, à décor de personnages de style chinois. Bouchon en or.

Planche VII

ÉTUIS-NÉCESSAIRES

72 — Étui-nécessaire en nacre, avec applications d'argent à sujet de personnages de style chinois, dais et rinceaux. Ustensiles en argent. Commencement du XVIII^e^ siècle.

Planche XII

73 — Étui de forme aplatie, composé de plaques de nacre gravées, dans une monture en or mouluré. Ustensiles en or, nacre et ivoire. Époque Régence.

Planche XII

74 — Étui-nécessaire en or ciselé à décor de corbeilles de fleurs, animaux et coquilles ; il est décoré de camées sur sardoine à sujet de bustes de style antique et de palmettes. Ustensiles en or. Époque Régence.

Planche XII

75 — Étui prismatique en or ciselé à décor de moulures et fleurs, enrichi de roses. Il contient des ustensiles. Le dessous est formé d'une intaille sur sardoine. Époque Régence.

Planche XIII

76 — Étui-nécessaire composé de plaques de lapis comprises dans une monture en or à moulures et rinceaux. Ustensiles en or également. Époque Régence.

Planche IX

77 — Étui en forme de botte de postillon, émaillé sur cuivre, à décor de petits paysages, fleurs et quadrillés. Le talon s'ouvre. Époque Régence.

Planche XI

78 — Étui-nécessaire en ivoire piqué or, à décor de rinceaux. Monture et ustensiles en argent doré. Époque Régence.

Planche XII

79 — Étui-nécessaire en galuchat garni d'argent, à rocailles et fleurs. Il contient des ustensiles en argent et acier et un porte-tablettes en ivoire. Époque Louis XV.

Planche X

80 — Étui-nécessaire composé de plaques émaillées sur cuivre, à décor de paysages et marines, avec fleurs sur les côtés. Monture en argent doré. Il contient divers ustensiles. Époque Louis XV.

Planche XI

81 — Étui-nécessaire en ancienne porcelaine tendre de Vincennes à décor de fleurs; bordure à rocailles en or du temps de Louis XV. Avec quelques ustensiles en or également.

Planche XIII

82 — Étui-nécessaire ovale de plan, composé de plaques émaillées sur cuivre et décoré de fleurs et motifs à rocailles sur fond blanc, monture et ustensiles en or et argent. Époque Louis XV.

Planche X

83 — Étui-nécessaire en or ciselé et émail, à sujet de jeux d'enfants nus dans des paysages, avec attributs et fleurs sur le reste de la pièce. Ustensiles en or. Époque Louis XV.

Planche XIII

84 — Petit étui en or, partiellement émaillé, à décor de fleurs sur fond gravé. Il contient un flacon. Époque Louis XV.

Planche XII

85 — Étui composé de plaques émaillées sur cuivre et décoré de fleurs et de motifs à rocailles sur fond blanc. Il contient deux flacons à bouchons d'argent doré, en forme d'oiseaux. Poinçons de *Brichard*, sous-fermier du droit de marque, années 1756-1762. Époque Louis XV.

Planche XI

86 — Étui-nécessaire en or, à décor de fleurs et rocailles réservées et ciselées, sur fond émaillé vert. Il contient de nombreux ustensiles en or, ivoire, etc. et est suspendu à une châtelaine munie de deux cassolettes de même décor que l'étui. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche X

87 — Étui-nécessaire en or repoussé à rocailles, sphinx et figures de style antique, avec ustensiles en or, ivoire et acier. Il est suspendu à une châtelaine munie de deux cassolettes également en or, de décor analogue à l'étui. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche IX

88 — Étui prismatique en or, partiellement émaillé, à décor de fleurs et rubans sur fond bleu. Il est enrichi du monogramme *A. E.* et d'une urne en application de pierreries. Couvercles à charnières aux deux extrémités. Époque Louis XVI.

Planche IX

89 — Étui-nécessaire de forme aplatie, composé de plaques de verre simulant l'agate rubanée et comprises dans une monture en or repoussé et ciselé à décor de rocailles et animaux. Il contient deux flacons en verre. Travail anglais.

Planche XIII

90 — Étui-nécessaire en or de couleur partiellement émaillé à fond gris-perle avec encadrements de fleurettes et feuilles. Il contient deux flacons et divers ustensiles, et le couvercle est muni d'un double fond contenant un miroir.

Planche XI

CARNETS ET ÉTUIS PORTE-TABLETTES

91 — Carnet en écaille brune, posée et piquée or avec incrustations de nacre. Décor de figures allégoriques, bustes, oiseaux, rinceaux et imbrications. Monture en or. Commencement du XVIII^e^ siècle.

Planche XIV

92 — Porte-tablettes en argent gravé, décoré sur une face d'une armoirie de marquis et, sur l'autre, d'un monogramme timbré d'une couronne de marquis. Époque Régence.

Planche XVI

93 — Porte-tablettes en acier damasquiné d'or, décoré sur chaque plat d'un motif rayonnant. Il ouvre à pivot. Époque Régence.

Planche XVII

94 — Porte-tablettes en acier damasquiné d'or, décoré sur chaque plat d'un oiseau au milieu de guirlandes de laurier, avec rinceaux aux angles. Il ouvre à pivot. Epoque Régence.

Planche XV

95 — Carnet en écaille brune piquée or, décoré sur chaque plat d'un paysage avec animaux. Monture en or gravé. Époque Régence.

Planche XV

96 — Carnet en écaille brune piquée et posée argent, à décor de guerriers, trophées, oiseaux, fleurs et rinceaux. Monture en argent. Époque Régence.

Planche XIV

97 — Étui porte-tablettes en or, émaillé bleu avec filets blancs. Il est orné, sur une face, d'une peinture sur émail ; portrait de femme du temps de Louis XV et, sur l'autre, d'une miniature : jeune femme tenant une colombe. Les deux côtés du couvercle sont décorés de paysages animés peints sur émail.

Planche XVI

98 — Petit carnet émaillé sur cuivre, orné, sur un plat, d'une réserve à oiseaux ; sur l'autre, d'une réserve à fleurs se détachant sur un fond chargé de fleurs. Monture en or. Époque Louis XV.

Planche XVII

99 — Porte-tablettes ouvrant à pivot, en laque noir et or, à décor de vases et ustensiles, avec encadrements rouges à rinceaux. Époque Louis XV.

Planche XVI

100 — Carnet porte-tablettes, décoré au vernis et orné, au centre de chaque face, d'un médaillon en poudre d'écaille rouge incrusté d'or et d'argent à sujets tirés des Fables de La Fontaine. Monture en argent gravé et doré, ouvrant à secret. Par *Jean-François Moreau*. Poinçons de *Prévost*, fermier général de France, année 1765-1766. Époque Louis XV.

Planche XVII

101 — Étui plat en écaille brune, décoré, sur chaque face, d'un personnage et d'un animal en léger relief. Monture en or ciselé à rocailles. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XIV

102 — Étui plat porte-tablettes, décoré en rose au vernis et orné, sur chaque face, d'un médaillon en laque d'or à fleurs. Bordure d'or ciselé avec le mot : *Souvenir*. Époque Louis XVI.

Planche XVII

103 — Étui porte-tablettes, de forme aplatie, en lumachelle, avec bordure d'or dentelée. Époque Louis XVI.

Planche XIV

104 — Étui plat porte-tablettes, décoré en vert au vernis et orné, sur chaque face, d'un médaillon peint sur émail à sujet d'amours en grisaille. Monture en or ajouré. Poinçons de *Fouache*, régisseur du droit de marque, année 1780-1781. Époque Louis XVI.

Planche XV

105 — Carnet plat émaillé sur cuivre, décoré, sur chaque face, d'un médaillon à figure de joueuse de lyre et se détachant sur fond bleu, avec la légende : *Souvenir d'amitié*. Monture à cage en or ciselé à motifs réguliers. Attribué à *Coteau*. Travail de Paris, année 1788-1789. Époque Louis XVI.

Planche XIV

106 — Carnet porte-tablettes en ancien laque rouge et or, décoré, sur chaque face, d'un vase de fleurs avec dragon. Monture en argent doré, du commencement du XIX^e^ siècle.

Planche XV

107 — Carnet plaqué de nacre et avec applications d'or de couleur ciselé. Au centre d'un des plats, médaillon peint sur émail : Vénus et l'Amour. Travail russe (?). Les plaques intérieures portent le poinçon d'*Alaterre*, fermier général de France, année 1770-1771.

Planche XVI

108 — Porte-tablettes, ouvrant à pivot, composé de deux plaques de verre imitant l'agate et recouvertes d'un réseau d'or à rocailles et figures, enrichi de pierreries. Il contient un miroir et trois curettes en acier. Travail anglais.

Planche XVI

109 — Étui plat porte-tablettes en or émaillé, orné, sur chaque face, d'une réserve à personnages sur fond jaune et contrefond bleu; filets blancs d'encadrements. Sur le couvercle, les mots : *Souvenir d'amitié*, exécutés en petites perles.

Planche XV

110 — Étui porte-tablettes en or partiellement émaillé, décoré, sur chaque face, d'un médaillon allégorique se détachant sur fond bleu. Encadrements enrichis de demi-perles.

Planche XV

111 — Carnet en nacre imbriquée d'or avec encadrement d'or ajouré et gravé, à décor de fleurs et attributs avec devises.

Planche XIV

112 — Carnet en pétrification, dans une monture en or ciselé à rocailles et fleurs.

Planche XVII

BOITES A MOUCHES ET A FARDS

113 — Boite a mouches en écaille brune posée or et incrustée de burgau, ornée, sur le couvercle, d'un amour encadré de feuillages. Année 1752-1753. Époque Louis XV.

Planche XXI

114 — Boite a mouches en laque, ornée, sur le couvercle, d'une composition de style chinois. Compartiments à l'intérieur. Monture en or. Travail de Paris; année 1754-1755. Époque Louis XV.

Planche XXI

115 — Boite a fards en nacre, avec applications d'argent émaillé, à décor d'amours, ustensiles, fleurs et rocailles en couleurs. Monture à cage en argent doré. Couvercle en deux parties, dissimulant deux compartiments intérieurs. Sur le côté, un autre compartiment contenant une loupe. Par *Jean-François Moreau*. Année 1757-1758. Époque Louis XV.

Planche XXI

116 — Boite a mouches en applications d'argent sur fond de nacre, décorée, sur le couvercle, d'une allégorie de l'architecture. A l'intérieur, quatre compartiments. Monture en argent. Dessous pouvant s'ouvrir et formant nécessaire avec accessoires. Poinçons d'*Éloi Brichard*, sous-fermier du droit de marque, années 1756-1762. Époque Louis XV.

Planche XVIII

117 — Boite a mouches en écaille brune posée or et argent, décorée, sur le couvercle, d'un vase, d'une cornemuse et d'un oiseau; compartiments à l'intérieur. Monture en or. Travail de Paris, année 1769-1770. Époque Louis XV.

Planche XVIII

118 — Boite a mouches, décorée en vert au vernis et montée en or gravé. Sur le couvercle et le dessous, un petit médaillon en laque du Japon. A l'intérieur, un compartiment et, sur le dessous, un autre compartiment contenant un monogramme. Poinçons d'*Alaterre*, fermier général de France, année 1773-1774. Époque Louis XV.

Planche XVIII

119 — Boite a mouches en écaille brune, posée or, contenant deux compartiments. Époque Louis XV. Sur le couvercle, une miniature représentant un enfant jouant aux bulles de savon.

Planche XX

120 — Boite a mouches en écaille brune; compartiments à l'intérieur. Le couvercle, du temps de Louis XV, est orné d'attributs et oiseaux en applications d'or, sur fond d'écaille brune.

Planche XX

121 — Boite a mouches en écaille brune posée or, à sujet d'animaux sur le couvercle et avec compartiments à l'intérieur. Époque Louis XV.

Planche XX

122 — Boite a fards en écaille brune posée or, décorée d'un carquois et de deux tourterelles; miroir à l'intérieur du couvercle. Époque Louis XV.

Planche XVIII

123 — Boite a mouches en écaille brune posée or, décorée d'un petit paysage sur le couvercle. Intérieur mobile à compartiments. Époque Louis XV.

Planche XX

124 — Boite a mouches en écaille brune posée or, à semis de pois et fleurettes, ornée sur le couvercle d'un fixé ovale en grisaille sur fond rouge : sacrifice à l'Amour. A l'intérieur, deux compartiments. Époque Louis XV.

Planche XXI

125 — Boite a mouches en écaille brune frappée à motifs rayonnants et contenant deux compartiments. Époque Louis XV.

Planche XIX

126 — Boite a mouches en laque rouge montée à cage en or gravé, ornée sur le couvercle, d'une peinture sur émail, du temps de Louis XV, à sujet champêtre.

Planche XIX

127 — Boite a fards cordiforme, plaquée de nacre et montée or, contenant un flacon en cristal et or. Le dessous dissimule un miroir. Époque Louis XV.

Planche XIX

128 — Petite boite a fards en forme de drageoir, en agate rubanée, dans une monture en or à figures d'amours, oiseaux et rocailles. Le couvercle contient un petit compartiment. Époque Louis XV.

Planche XX

129 — Boite a mouches en nacre avec applications d'argent, montée à cage en argent. Décor représentant des buveurs avec personnages et animaux sur le pourtour et le dessous. Intérieur à deux compartiments. Époque Louis XV.

Planche XX

130 — Boite a mouches décorée en bleu clair au vernis et montée argent. Sur le couvercle et le dessous, peintures au vernis à sujets d'oiseaux. A l'intérieur, un compartiment. Dessous dissimulant un miroir. Époque Louis XV.

Planche XVIII

131 — Boite a mouches en poudre d'écaille rouge posée or de couleur, à petit médaillon et encadrements de feuilles. A l'intérieur, deux compartiments. Fin de l'époque Louis XV.

Planche XIX

132 — Boite a mouches en poudre d'écaille grise, posée et garnie or, avec compartiments à l'intérieur, de l'époque Louis XV, années 1768-1775; sur le couvercle, médaillon peint sur émail du temps de Louis XIV : portrait d'homme en buste, portant la perruque; ce médaillon dissimule une miniature à sujet galant.

Planche XVIII

133 — Boite a mouches en or de couleur, ciselé, ornée sur le couvercle et le dessous, de deux médaillons à sujets d'attributs, se détachant sur fond guilloché. Le dessous contient un compartiment. Par *Dominique-François Poitreau*. Poinçons de *Fouache*, régisseur du droit de marque, année 1775-1776. Époque Louis XVI.

Planche XVIII

134 — Boite a mouches en or de couleur, ciselé et guilloché, avec compartiments et miroir à l'intérieur. Sous la boîte est dissimulé un autre compartiment. Par *Pierre-François Mathis de Beaulieu*. Poinçons de *Fouache*, régisseur du droit de marque, année 1777-1778. Époque Louis XVI.

Planche XVIII

135 — Boite a mouches en or de couleur, ciselé, décorée d'un médaillon d'attributs sur le couvercle et le dessous, avec pourtour chargé de guirlandes; fond cannelé. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire du droit de marque, année 1764-1765. Époque Louis XV. A l'intérieur, deux compartiments.

Planche XVIII

136 — Boite a mouches en écaille brune posée or, décorée, sur le couvercle, d'une réserve contenant deux tourterelles se becquetant et se détachant sur un fond en poudre d'écaille rouge. Compartiments à l'intérieur. Époque Louis XVI.

Planche XXI

137 — Boite a mouches en acier ciselé, ornée d'une corbeille de fleurs avec guirlandes sur le pourtour. A l'intérieur, deux compartiments, un pinceau et quatre jetons. Le dessous forme brosse. Époque Louis XVI.

Planche XIX

138 — Boite a mouches en cuivre doré, à cannelures et entrelacs; compartiment à l'intérieur et en dessous. Époque Louis XVI.

Planche XIX

139 — Boite a mouches en ivoire, ornée sur le couvercle d'une grisaille à sujet pastoral. Compartiments à l'intérieur. Époque Louis XVI.

Planche XXI

140 — Boite oblongue à pans coupés, en or émaillé vert clair, ornée sur le couvercle et le dessous d'une peinture sur émail à sujet d'animaux. Elle se compose de deux compartiments superposés. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XX

141 — Boite a fards en poudre d'écaille rouge, ornée, sur le couvercle, d'une peinture sur émail : la mère de famille. Monture en or.

Planche XX

142 — Boite a mouches de forme ovale, en ivoire, montée en or, décorée, sur le couvercle, d'une miniature en grisaille, à sujet d'amours. A l'intérieur, deux compartiments.

Planche XXI

143 — Boite a mouches de forme aplatie, en ivoire, ornée sur le couvercle d'une miniature en grisaille : concert d'amours, avec encadrements d'or à pilastres. Compartiments à l'intérieur.

Planche XIX

BOITES A CURE-DENTS

144 — Boite a cure-dents oblongue en or guilloché, décorée de bordures émaillées à filets blancs et bleus. Par *Joseph-Étienne Blerzy*. Poinçons de *Kalandrin*, régisseur du droit de marque, année 1789. Époque Louis XVI.

Planche XXIV

145 — Boite a cure-dents oblongue en or ciselé, ornée sur le couvercle d'une gouache à figures allégoriques dans la campagne; bordure de perles d'acier. Elle s'ouvre sur le côté au moyen d'un poussoir. Époque Louis XVI.

Planche XXIII

146 — Boite a cure-dents oblongue en écaille brune, ornée sur le couvercle, d'une miniature : femme, enfant et brebis dans la campagne. Époque Louis XVI.

Planche XXII

147 — Boite a cure-dents oblongue en ivoire; sur le couvercle, le mot : *souvenir*, en or, se détachant sur verre bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXII

148 — Boite a cure-dents oblongue en ivoire clouté d'acier, avec filets d'or. Époque Louis XVI.

Planche XXIV

149 — Petite boite a cure-dents oblongue en ivoire, ornée d'une gouache en grisaille à sujet de jeux d'amours. Époque Louis XVI.

Planche XXIII

150 — Boite a cure-dents oblongue, à angles rentrants en ivoire, ornée sur le couvercle de trois médaillons en biscuit de Wedgwood à sujets de style antique en blanc sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXV

151 — Boite a cure-dents en ivoire clouté d'or. Elle contient un cure-dents. Époque Louis XVI.

Planche XXIII

152 — Boite a cure-dents de forme aplatie en ivoire : sur le couvercle, le mot *souvenir* exécuté en or sur fond d'émail bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXII

153 — Boite a cure-dents oblongue en ivoire : sur le couvercle, plaque de verre opalin avec le mot : *souvenir*, exécuté en roses sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXII

154 — Boite a cure-dents oblongue en ivoire, ornée d'une miniature allégorique à l'Amour. Bordure de clous d'acier. Époque Louis XVI.

Planche XXIV

155 — Boite a cure-dents ovale en ivoire; sur le couvercle, le mot : *souvenir*. Au revers du couvercle, silhouette d'enfant peinte sur ivoire. Époque Louis XVI.

Planche XXII

156 — Boite a cure-dents oblongue en ivoire, ornée sur le couvercle, d'un bas-relief en biscuit : Sapho debout, en blanc sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXV

157 — Boite a cure-dents en ivoire, ornée sur le couvercle, d'un bas-relief en biscuit à sujet de jeux d'enfants nus en blanc sur fond bleu. Époque Louis XVI.

Planche XXV

158 — Boite a cure-dents oblongue ornée sur le couvercle, d'une miniature en grisaille sur fond rouge : femme et amour. Époque Louis XVI.

Planche XXII

159 — Boite a cure-dents oblongue en or ciselé et guilloché à décor de moulures et palmettes. Époque Empire.

Planche XXIII

160 — Boite a cure-dents en or émaillé à rayures or sur fond bleu. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXV

161 — Boite a cure-dents ovale, en ivoire ornée sur le couvercle, d'une miniature, jeune femme et amour se détachant sur fond de verre bleu. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIV

162 — Boite a cure-dents en or émaillé, ornée sur le couvercle, d'une bande blanche chargée d'une branche fleurie et se détachant sur un fond bleu clair lamé or. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIV

163 — Boite a cure-dents oblongue en or émaillé bleu avec bordure noire à guirlandes de petites feuilles. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIII

164 — Petite boite a cure-dents oblongue en or, à décor de cannelures. Par *Charles-Christian Petschler*. Commencement du XIX^e^ siècle.

Planche XXIII

165 — Petite boite a cure-dents oblongue en or de couleur ciselé, à décor de rinceaux. Par *Charles-Christian Petschler*. Commencement du XIX^e^ siècle.

Planche XXIII

166 — Boite a cure-dents en or de couleur ciselé à couvercle orné d'un trophée d'armes et à dessous décoré d'un motif régulier à feuillages. Par *Charles-Christian Petschler*. Commencement du XIX^e^ siècle.

Planche XXV

167 — Boite a cure-dents ovale en ivoire, ornée de cannelures avec petite plaque en or, sur le couvercle, portant le mot : *souvenir*.

Planche XXII

168 — Boite a cure-dents oblongue en or, couvercle et dessous émaillés bleu, avec bordures de filets blancs.

Planche XXV

DRAGEOIRS ET BOITES

169 — Drageoir en or gravé et ciselé, décoré sur le couvercle, d'une chasse au cerf. Pourtour à fleurs et oiseaux. Commencement du XVIII^e^ siècle.

Planche XXVIII

170 — Drageoir en pétrification taillée à cuvette et sculptée sur le couvercle à décor de cerfs et arbustes. Monture en or; bec du couvercle enrichi de pierreries. Époque Régence.

Planche XXX

171 — Drageoir émaillé sur cuivre, à décor de personnages et fleurs en dorure sur fond blanc. Au revers du couvercle, une miniature : la marchande de fruits. Monture en argent. Époque Régence.

Planche XXIX

172 — Drageoir ovale en or mouluré, orné de plaques d'agates variées. Travail de Paris, année 1731-1732. Époque Louis XV.

Planche XXVI

173 — Boite en or ciselé et gravé, décoré, sur le couvercle, d'un paysage maritime entouré de rocailles. Pourtour à motifs réguliers. Fond à à décor rayonnant. Par *Jean Ducrollay*. Poinçons de *Robin*, sous-fermier du droit de marque. Année 1739-1740. Époque Louis XV.

Planche XXVI

174 — Boite rectangulaire montée à cage en or ciselé à rosace et carrelages. Elle est ornée de panneaux de laque du Japon à décor de paysages avec tortue. Elle est doublée d'or. Par *Jean Ducrolay*. Poinçons de *Leschaudel*, sous-fermier du droit de marque. Année 1749-1750. Époque Louis XV.

Planche XXIX

175 — Boite rectangulaire, montée à cage en or et décorée de panneaux en poudre d'écaille rouge. Sur le couvercle, gouache à sujet du paysage maritime. Par *Paul Robert*. Poinçons de *Brichard*, sous-fermier du droit de marque. Année 1761-1762. Époque Louis XV.

Planche XXVI

176 — Boite oblongue en écaille brune, posée or et incrustée de burgau à sujet d'attributs et guirlandes de fleurs sur le couvercle. Monture d'argent doré. Années 1769-1774. Époque Louis XV.

Planche XXIV

177 — Boite oblongue à pourtour d'or ciselé, orné d'attributs et fleurs ; couvercle en cristal posé or avec applications de burgau décoré d'un paysage avec oiseau. Dessous en cristal uni. Époque Louis XV.

Planche XXVIII

178 — Boite ronde décorée de rayures d'or et de burgau alternées, et galonnée d'or. Sur le couvercle, fixé : buste d'homme, portant l'ordre du Saint-Esprit. Époque Louis XV.

Planche XXVII

179 — Boite ronde en écaille brune avec applications d'or ciselé, de nacre et de pierreries, décorée de paysans cueillant des cerises. Époque Louis XV.

Planche XXVII

180 — Boite ovale en écaille brune piquée et posée or; sur le couvercle, un paon; sur le reste de la boîte, des pampres. Monture en argent doré. Époque Louis XV.

Planche XXVI

181 — Boite oblongue en cristal à facettes et à cannelures, montée or à rocailles. Par *Alexandre Leferre*. Époque Louis XV.

Planche XXIX

182 — Petit drageoir en jaspe taillé à cuvette, orné sur le couvercle, de ruines, oiseaux et arbustes en applications d'or émaillé et de matières dures. Monture en or gravé. Milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIX

183 — Boite ronde en écaille blonde, posée or à carrelages et galonnée d'or de couleur. Époque Louis XVI.

Planche XXX

184 — Boite ronde en écaille brune posée or, à entrelacs réguliers, et galonnée d'or de couleur. Poinçons de *Fouache*, régisseur du droit de marque. Année 1775-1776. Époque Louis XVI.

Planche XXX

185 — Boite oblongue en or de couleur ciselé et guilloché, décorée d'un semis de pois avec cordons de petites feuilles sur les bordures. Par *Charles Ouizille*. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque. Année 1782-1783. Epoque Louis XVI.

Planche XXIII

186 — Boite ronde en verre bleu aventuriné, galonnée d'or et doublée d'écaille brune. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque. Année 1784-1785. Époque Louis XVI.

Planche XXVI

187 — Boite oblongue à pourtour laqué noir, et galonnée d'or de couleur ciselé. Le dessus est formé d'une plaque de laque d'or du Japon, et le dessous, d'une plaque de laque aventurinée. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque. Années 1783-1789. Époque Louis XVI.

Planche XXIV

188 — Petite boite oblongue en or de couleur émaillé bleu-aventuriné. Décor d'entrelacs feuillagés et de perlés. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque. Années 1783-1789. Époque Louis XVI.

Planche XXIII

189 — Petite boite cylindrique ovale de plan, ornée de lamelles d'argent, alternant avec des facettes de cristal. Sur le couvercle, composition en dorure sur fond rouge, relative à l'amour. Époque Louis XVI.

Planche XIX

190 — Boite oblongue en écaille brune lamée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Planche XXIV

191 — Boite ronde en écaille brune, posée or de couleur, à carrelages feuillagés. Elle est galonnée d'or. Époque Louis XVI.

Planche XXX

192 — Boite ronde en écaille brune galonnée d'or, décorée, sur le couvercle, d'une gouache : corbeille de fleurs, signée *J. L. P.* Époque Louis XVI.

Planche XXVII

193 — Boite ronde en poudre d'écaille grenat frappée. Sur le couvercle, une miniature : portrait de femme en buste, en corsage rose décolleté, coiffée de dentelle noire. Sur la bordure, l'inscription en applications d'or : *Ouvrez, satisfaites votre nez. Qui m'a donné son amitié de moi ne peut se passer.* Époque Louis XVI.

Planche XXVII

194 — Boite ovale en poudre d'écaille grise lamée, et galonnée d'or du temps de Louis XVI. Elle est ornée sur le couvercle, d'un médaillon peint sur émail de l'époque Louis XIV : portrait en buste d'un personnage portant la perruque et attribué à *Petitot*.

Planche XXIX

195 — Boite ronde en poudre d'écaille verte, galonnée d'or, décorée sur le couvercle, d'une peinture sur émail, représentant un vase de fleurs entouré de fruits. Époque Louis XVI.

Planche XXVIII

196 — Boite ronde, décorée au vernis à l'imitation de la malachite et galonnée d'or. Sur le couvercle : petite gouache, paysage maritime, signée *T. Savignac*. Époque Louis XVI.

Planche XXVIII

197 — Petite boite ronde, décorée sous verre opalin, d'arbustes peints sur fond or. Elle est galonnée d'argent doré. Époque Louis XVI.

Planche XXVI

198 — Boite oblongue en cuivre simulant deux volumes accolés, intitulés : *l'Art d'aimer*. Les plats décorés en noir au vernis, avec applications d'or et de burgau. sont ornés de motifs réguliers. A l'intérieur, compartiment mobile en cuir doré avec miroir. Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIV

199 — Boite ronde en or émaillé bleu avec filets blancs et cordons de petites feuilles dorées. Sur le couvercle, peinture sur émail : jeune femme et amour. Encadrement et bordure de demi-turquoises, de roses et de brillants. Travail de Saint-Pétersbourg. Année 1789.

Planche XXVII

200 — Boite plate ovale en écaille brune, galonnée d'or. Sur le couvercle, le monogramme *C. S.* placé au-dessus d'une miniature : portrait de femme en buste, signée *Baudry*. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXV

201 — Boite ronde en mosaïque de matières dures, ornée sur le dessus et le dessous, d'un compartiment carré se détachant sur un fond rayonnant. Elle est galonnée d'or. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXX

202 — Drageoir en quartz blanc, taillé à cuvette et affectant la forme d'une corbeille, à décor gravé. Fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXVI

203 — Boite rectangulaire, montée à cage, en or mouluré, par *A.-M. Vachette* ; époque révolutionnaire ; elle est ornée de panneaux en écaille brune piquée or, à décor de compositions de style chinois, oiseaux, fruits, vases et petits paysages maritimes, du temps de la Régence.

Planche XXIX

204 — Boite oblongue en écaille brune montée or, décorée sur le couvercle, d'une peinture sur émail : portrait de femme coiffée d'un bonnet et vêtue de blanc avec écharpe bleue. Années 1797 à 1809.

Planche XXV

205 — Boite oblongue a pans coupés, en or émaillé bleu, avec filets d'émail blanc ; sur le couvercle, un sujet de chasse à courre au cerf. Le dessous est muni d'un compartiment contenant quatre jetons émaillés, aux effigies de personnages de jeu de cartes avec légendes au revers. A l'intérieur du couvercle, l'inscription : « *Souvenir du 2 juillet. — La fête de Lili. — Le roman de Lili. — La victoire d'Adolar.* » Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIII

206 — Boite ovale en or émaillé bleu clair, avec bordures de petites feuilles. Travail de Genève de la fin du XVIII^e^ siècle.

Planche XXIII

207 — Boite oblongue en ancienne porcelaine de Saxe ; sur le couvercle, Neptune et Amphitrite ; sur le pourtour, jeux d'enfants nus ; sur le dessous, trois nymphes au bain ; au revers du couvercle, Pygmalion et Galatée. Monture en argent doré.

Planche XXVIII

208 — Boite en porcelaine d'Allemagne simulant une tête de femme portant un loup et coiffée d'un bonnet. Monture en or.

Planche XXI

209 — Petite boite en porcelaine d'Allemagne simulant une tête de jeune femme portant un loup. Monture en argent.

Planche XXI

210 — Boite oblongue en cristal à facettes; monture en or de couleur ciselé à fleurettes et rubans.

Planche XXIX

211 — Drageoir en caillou d'Égypte et jaspe vert sanguin; monture en or ciselé à rocailles.

Planche XXX

MINIATURES

212 — Miniature ronde, portrait de femme à mi-corps, vêtue d'un corsage décolleté gris clair et s'appuyant du bras droit sur un coussin. Au second plan, un buste d'homme. Époque Louis XVI. Cadre en or de couleur.

Planche XXXIII

213 — Miniature ovale, silhouette de jeune femme en buste et tournée vers la gauche. Par *Bourgeois*. Fin du XVIII^e^ siècle.

Bourgeois (Charles-Guillaume-Alexandre), né à Amiens en 1759, mort à Paris en 1832.

Planche XXXIII

214 — Grande miniature ovale, portrait de la générale Junot, duchesse d'Abrantès, par Isabey, non signée. Elle est représentée en buste, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche et en partie recouverte d'un tulle. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Cadre en bois.

Isabey (Jean-Baptiste), né à Nancy en 1767, mort à Paris en 1855.

Planche XXXI

215 — Grande miniature ovale, portrait présumé de Madame Horace Vernet en buste, la tête presque de face, le corps de profil, vêtue d'un corsage blanc décolleté et portant une plume dans les cheveux. Par Isabey, non signée. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Cadre en bois.

Planche XXXII

216 — Miniature ovale, portrait présumé du comte de Latour, en buste, et vêtu d'un habit marron, avec col montant entouré d'une cravate de lingerie nouée. Par *J. Guérin*, signée. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Guérin (Jean), né à Strasbourg en 1760, mort à Obernay en 1836.

Planche XXXIII

217 — Miniature ovale, portrait présumé d'Isabey par lui-même, en costume d'académicien. Non signée. Premier tiers du XIX^e^ siècle. Cadre en bois noir.

Planche XXXIV

218 — Miniature ovale, portrait d'homme à mi-corps, en habit gros bleu ; fond de paysage. Par *Evrard*, signée et datée 1832. Époque Louis-Philippe. Cadre en cuivre.

Evrard (Jean-Marie), né à Chauny vers 1780.

Planche XXXV

219 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, la tête tournée vers l'épaule gauche et vêtu d'un habit vert. École anglaise.

Planche XXXIII

OBJETS VARIÉS - MONTRES

220 — Lorgnette en écaille brune posée et piquée or, à rocailles. Époque Louis XV.

Planche XXXVIII

221 — Loupe en or de couleur ciselé à trophées d'armes et d'instruments de musique, sur fond guilloché. Par *Louis Charmoy*. Poinçons d'*Éloi Brichard*, sous-fermier du droit de marque, année 1761-1762. Époque Louis XV.

Planche XXXVIII

222 — Loupe en or émaillé, décorée d'un semis de feuilles et de quadrillés. Époque Louis XV.

Planche XXXVII

223 — Coffret-nécessaire en nacre décorée de disques vernis vert et rouge et disposés symétriquement. Monture à cage en or à rocailles. Il contient de nombreux ustensiles en verre, en or, en ivoire et en acier. Époque Louis XV.

Planche XIII

224 — Nécessaire en ivoire, monté à cage en or ciselé et contenant un porte-tablettes en nacre et or, deux flacons en verre et d'autres ustensiles en or. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail à sujet de danseurs. Par *Nicolas Durier*. Poinçons de *Prévost*, fermier général de France ; année 1767-1768. Époque Louis XV.

Planche IX

225 — Petite boite a épingles, de forme aplatie, composée d'un couvercle et d'un dessous émaillés sur cuivre, à paysage sur le couvercle et coq sur le dessous. Monture en argent. Époque Louis XV.

Planche XIX

226 — Étui a aiguilles, en forme de clé, en or émaillé gris-bleu. Le panneton forme cassolette et contient l'inscription : *J'ouvre tous les cœurs.* Époque Louis XVI.

Planche XXXVII

227 — Petit entonnoir en cristal taillé et or uni. Époque Louis XVI.

Planche XXXVI

228 — Tire-bouchon en nacre et or, formant lorgnette. Époque Louis XVI.

Planche XXXVI

229 — Hochet en cristal et or ciselé, à fleurs et rocailles. Travail d'Amsterdam du milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XXXVIII

230 — Montre avec chatelaine en agate, avec applications de pierreries et décor de corbeilles de fleurs. Elle est accompagnée d'une clé et d'un cachet. Mouvement de : *Adied Hilckert, à Postdam.* Travail allemand du XVIII^e^ siècle.

Planche XXXVII

231 — Montre à répétition à double boîtier en or repercé. Boîtier extérieur décoré au vernis de deux bustes de personnages avec bustes de femmes au revers. Travail anglais du milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XXXVI

232 — Montre à répétition à double boîtier en or repercé ; boîtier extérieur formé de plaques de jaspe vert sanguin, reliées entre elles par des réseaux d'or. Mouvement signé : *Paulet London.* Travail anglais du milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XXXVIII

233 — Montre à répétition à double boîtier, en or repercé ; boîtier extérieur en agate herborisée, sous un réseau d'or ajouré. Travail anglais du milieu du XVIII^e^ siècle.

Planche XXXVI

234 — Montre avec châtelaine, clé et cachet, en or repoussé à figure de style antique, rocailles et quadrillés. Mouvement signé : *Ja s Rousseau London*. Travail anglais du XVIII^e siècle.

Planche XXXVI

235 — Bourse articulée en or ajouré à fleurs et feuilles. Époque Restauration.

Planche XXXVIII

236 — Petit mortier en jaspe, avec monture en or ajouré à décor d'attributs. Il est accompagné de son pilon également en or.

Planche XXXVIII

237 — Face-a-main en applications d'or, à décor de guirlandes de fleurs, rinceaux, oiseaux et monogramme LL entrelacés.

Planche XXXVII

238 — Navette ornée sur chaque face de trois réserves en laque noir et or, se détachant sur fond de laque rouge posé or, à quadrillages.

Planche XXXVI

239 — Double loupe en jaspe vert sanguin, dans un réseau d'or, à petits personnages, rocailles et fleurs. Travail anglais.

Planche XXXVII

240 — Loupe en or de couleur ciselé et émaillé à décor dit queue de paon.

Planche XXXVII

22

33

30

3

20

29

16

40

5

24

38

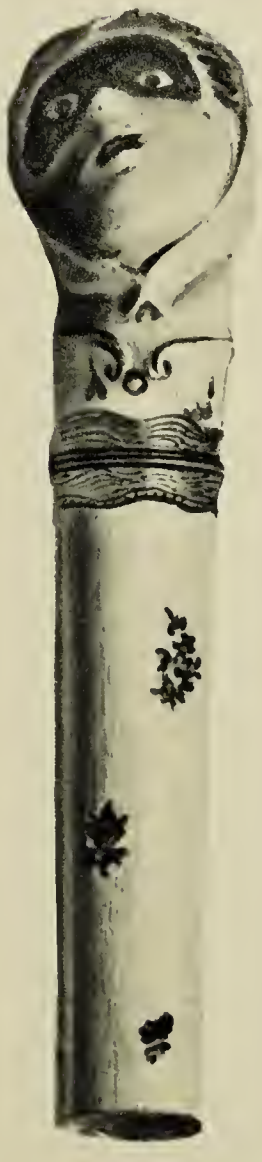
25

4

14

1

39



2

8

7

37

17

35

10

6

18

13

23

15

28

12

36

9

27

32

21

34

31

11

43

42

44

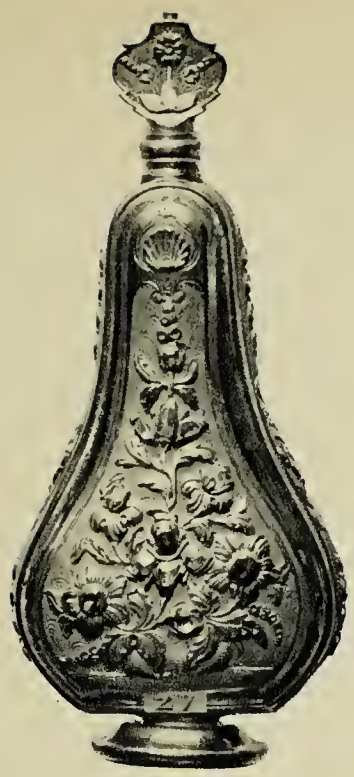
45

41

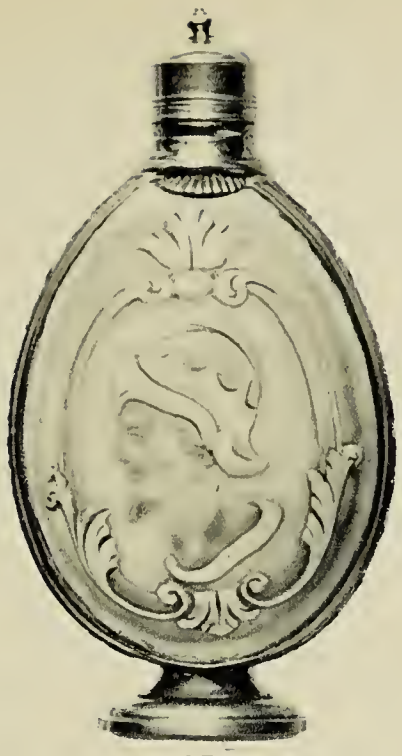
19

26

68



53



47

56

46

52

70

69

50

65

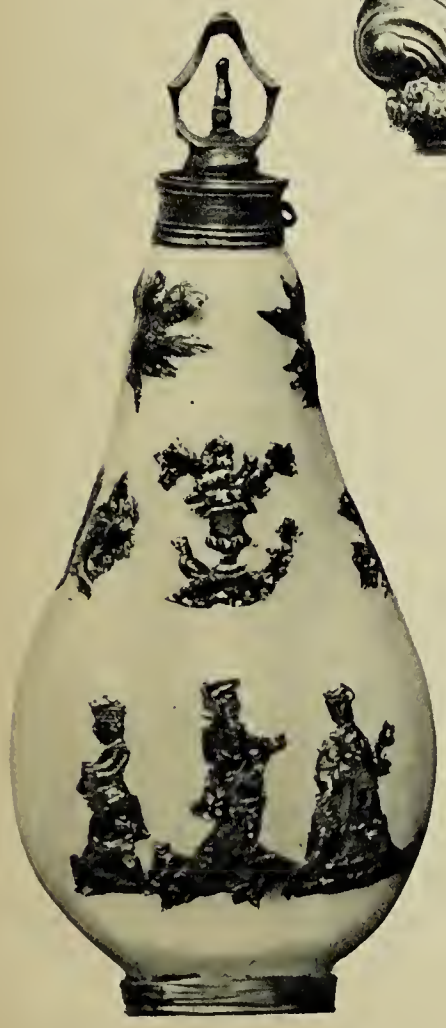
63

64

57

60

58



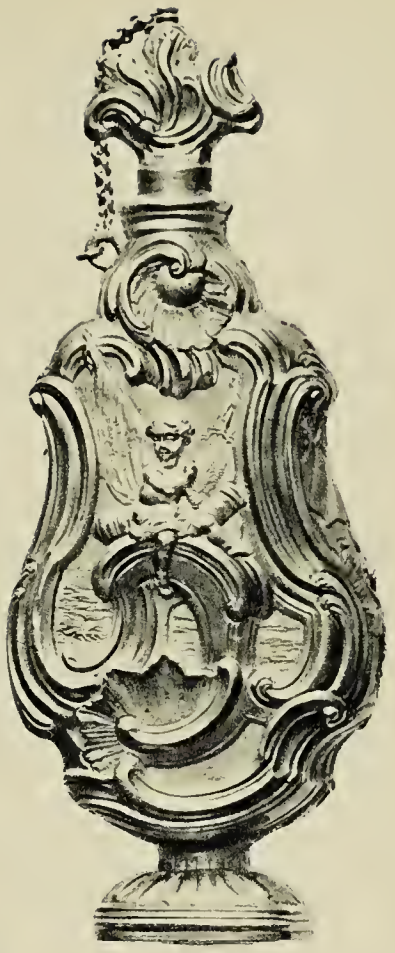
59

71

67

61

49

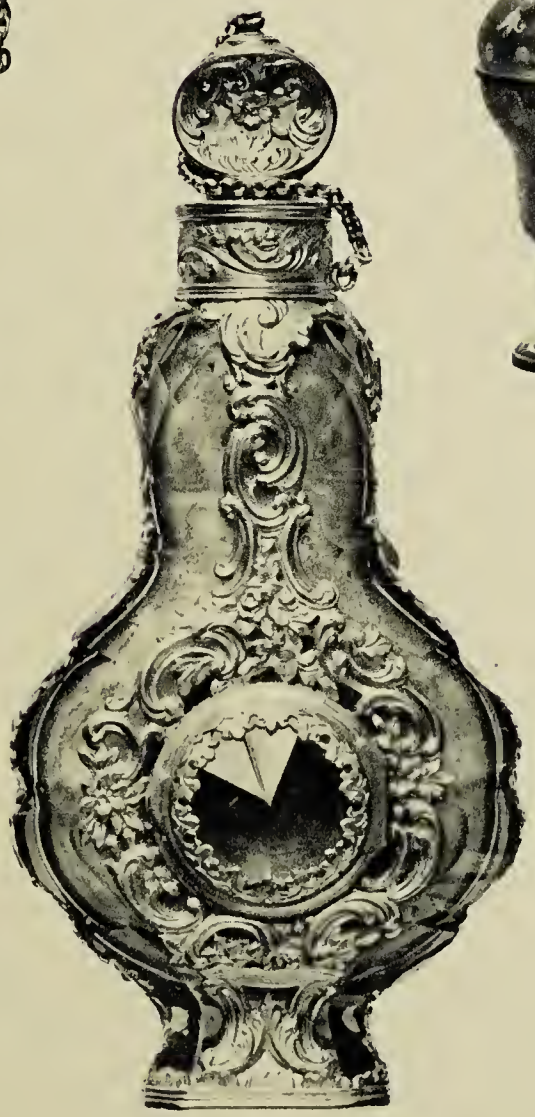


51

66

48

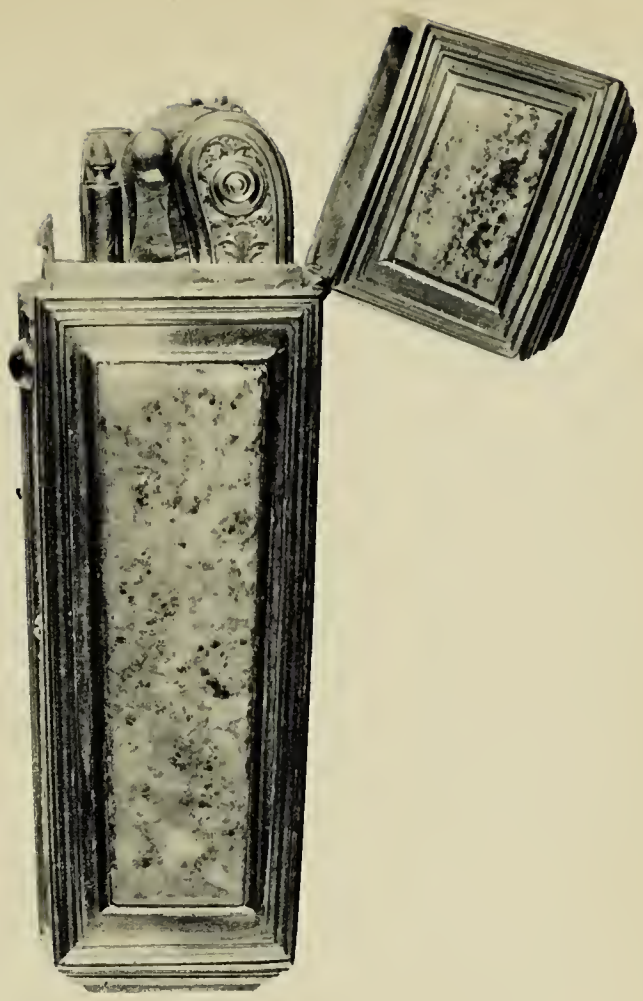
55



62

54

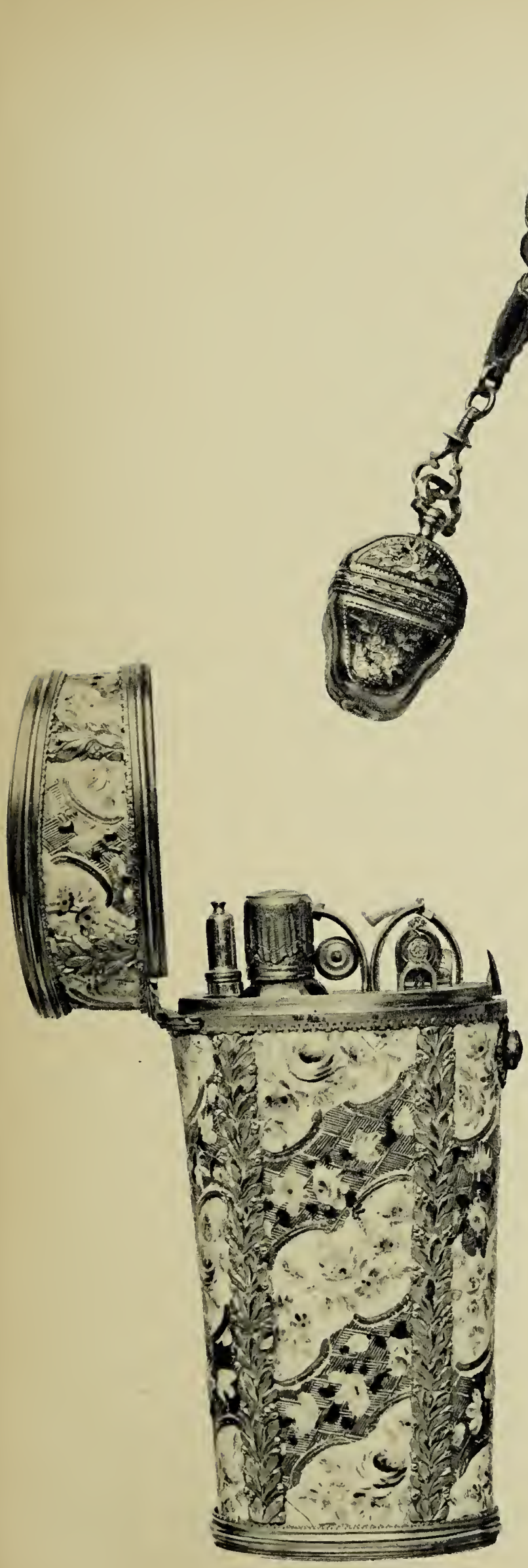
87



76

88

224



82

86

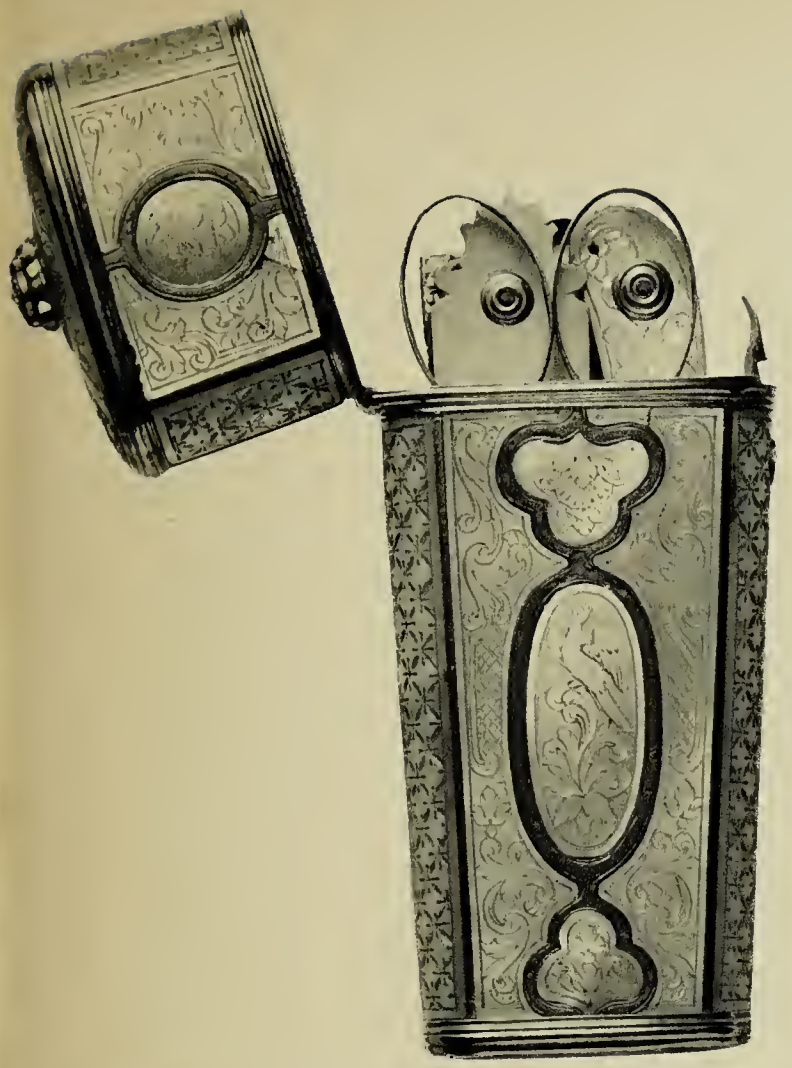
79

85

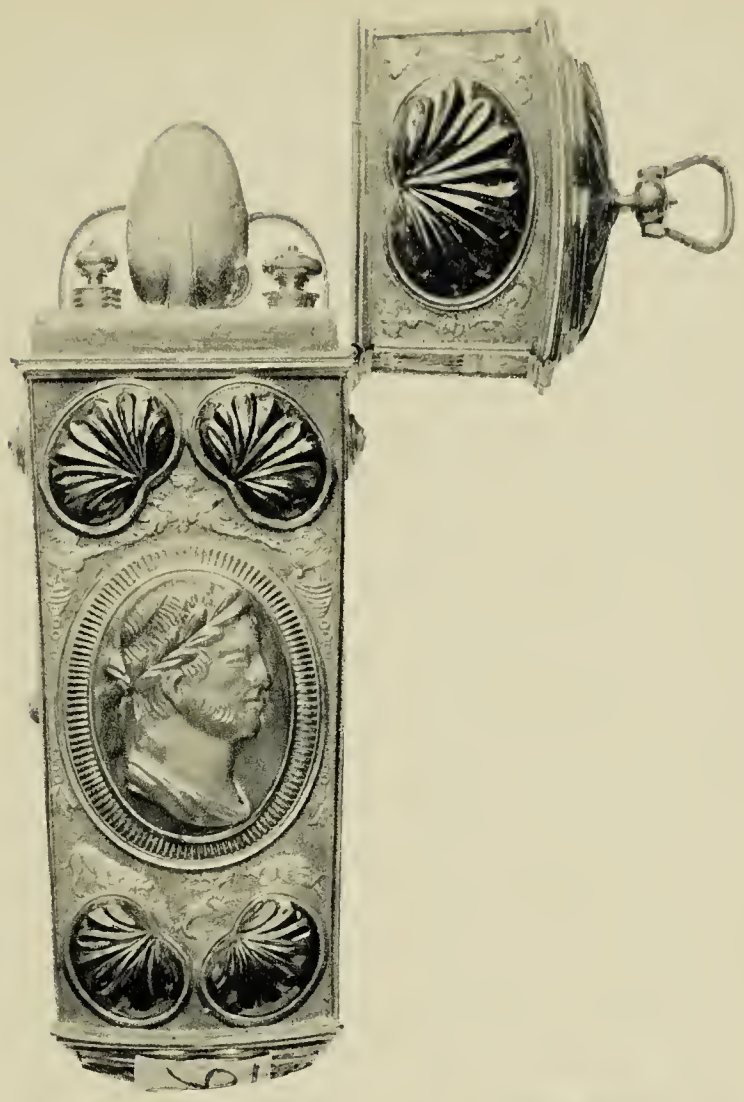
77

90

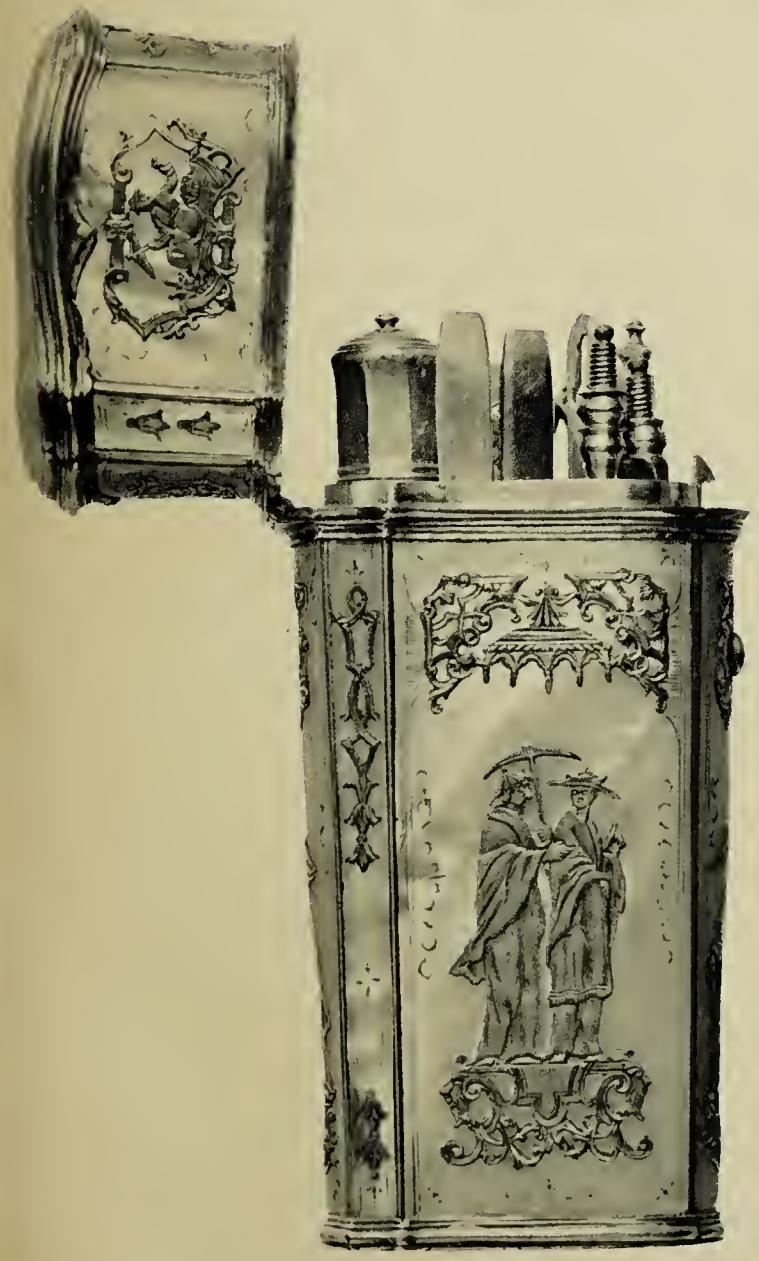
80



73



74



72

84

78

75

223

83

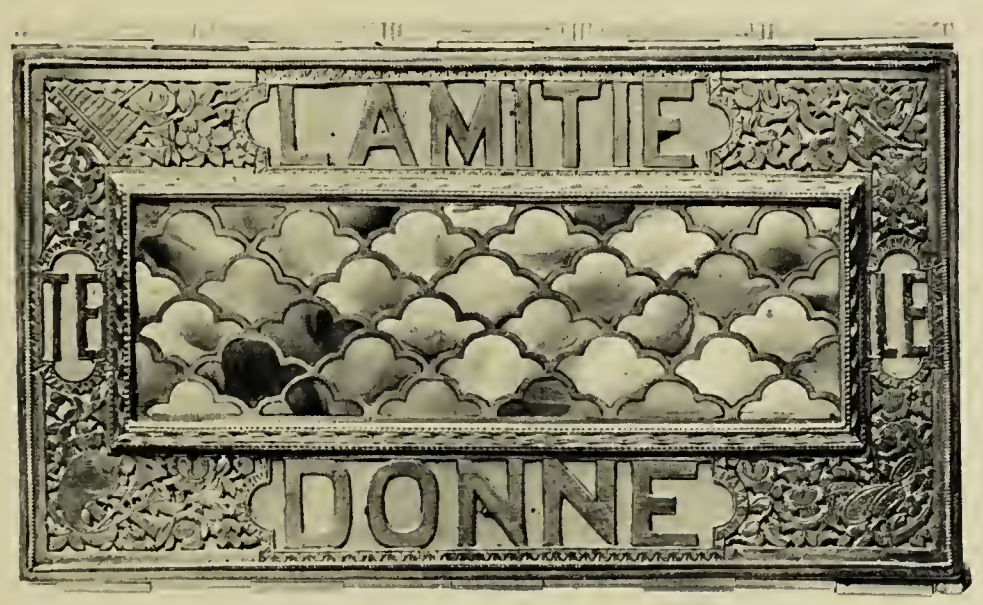
89

81

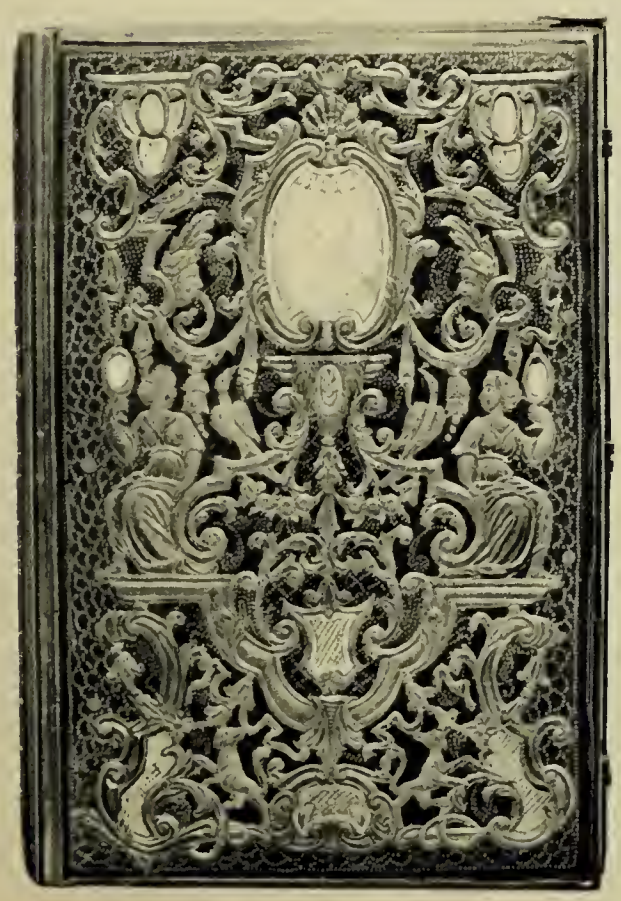
101

103

105



111



91

96

104

94

109

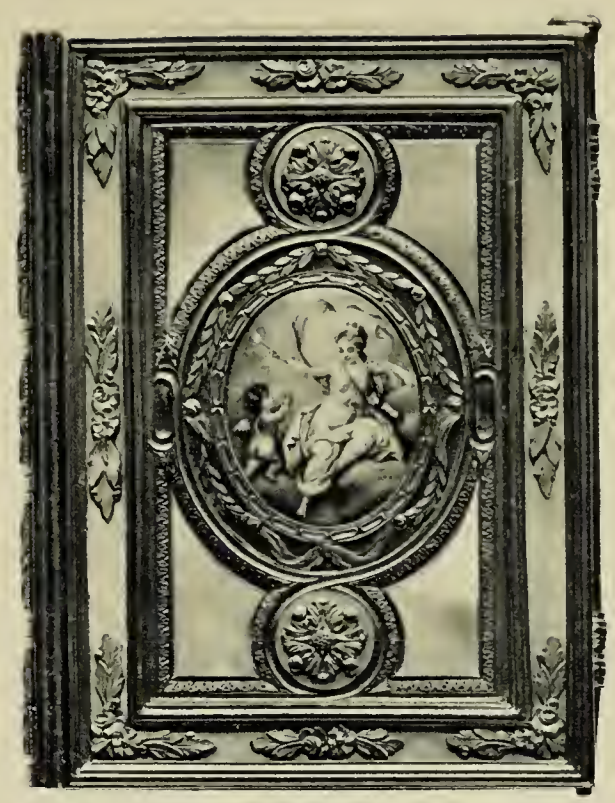
110

95

106

97

92



107

108

99

102

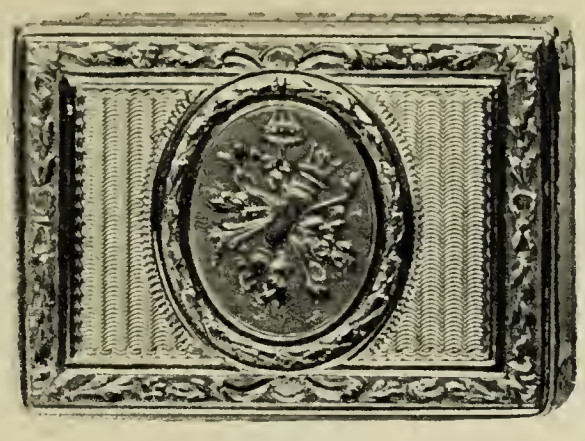
93

98

100

112

130



133

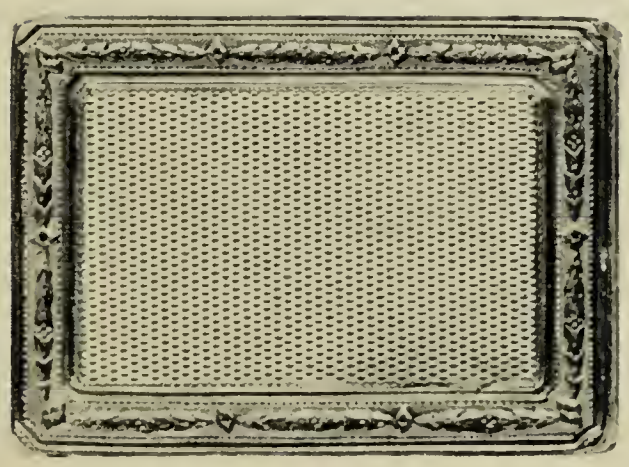
118

117

116

132

135

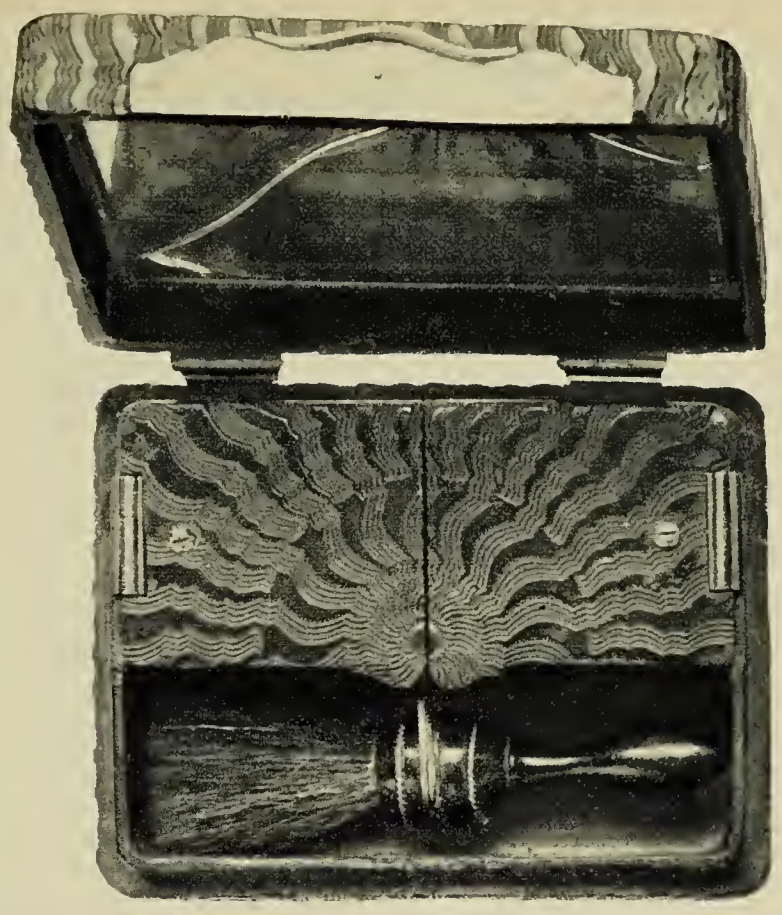


134

122

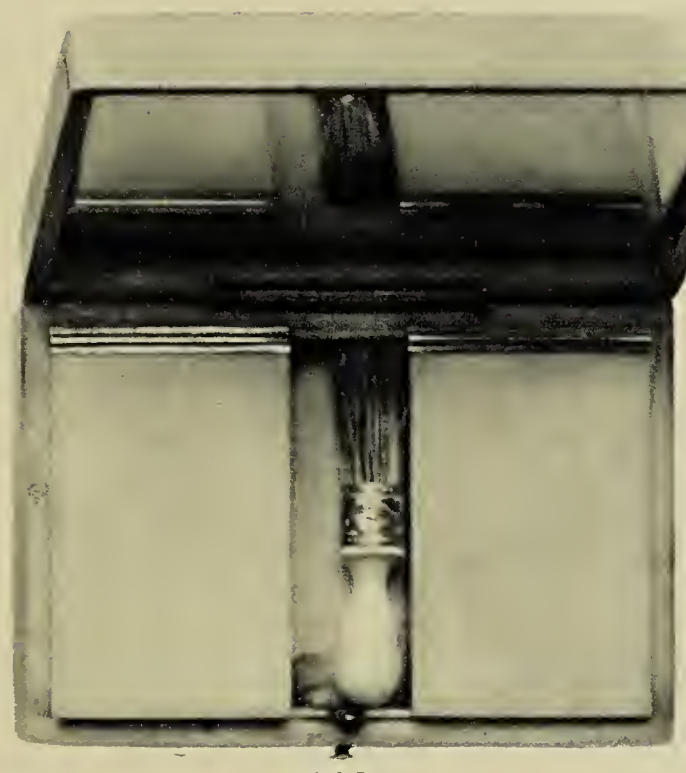
131

225



125

127



143

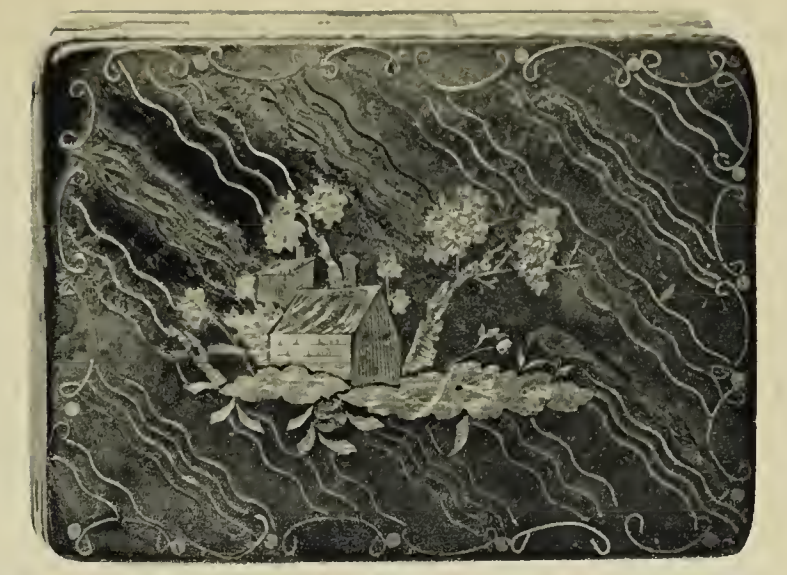
189

126

137

138

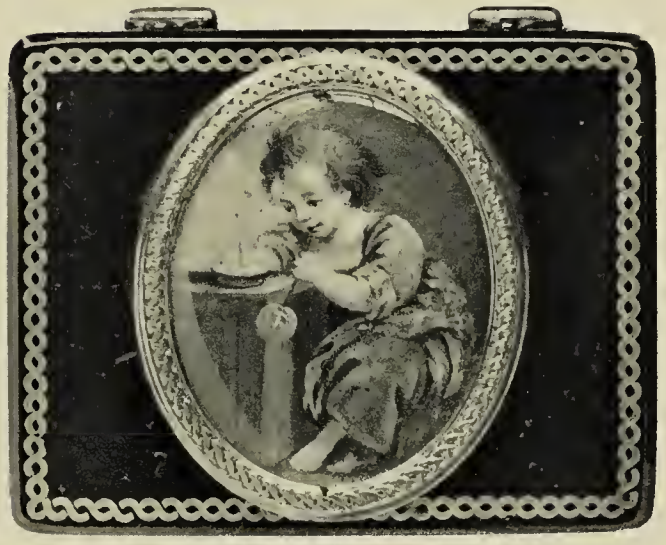
129



123

128

141



119

140

121

120

124

209

114

115

139

142

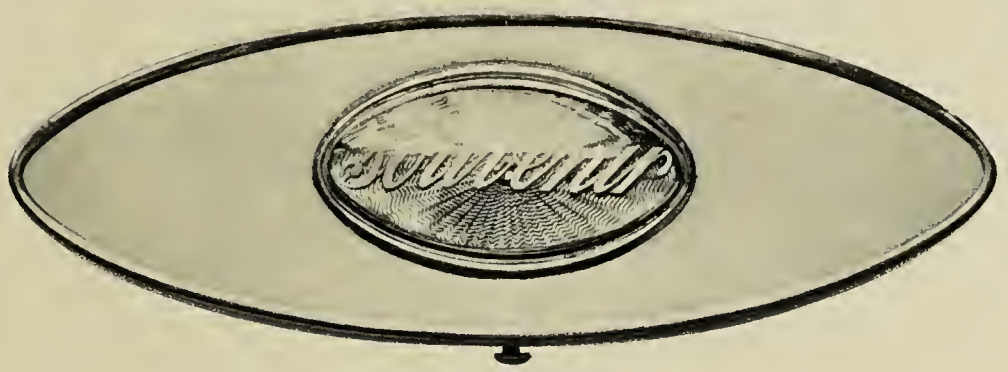
136

208

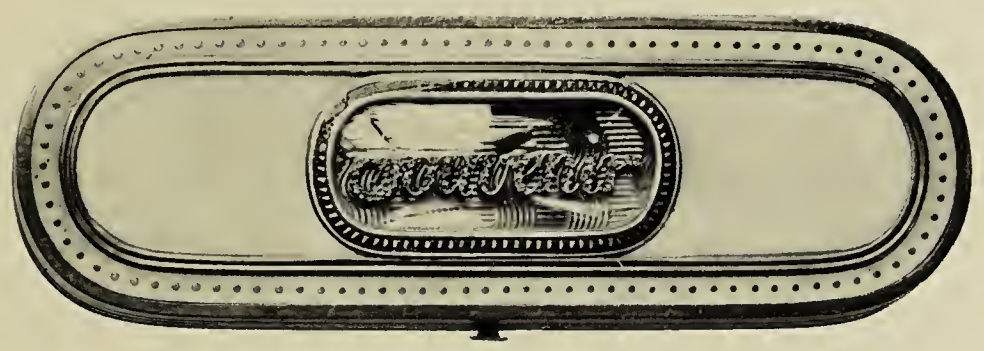
113

158

167



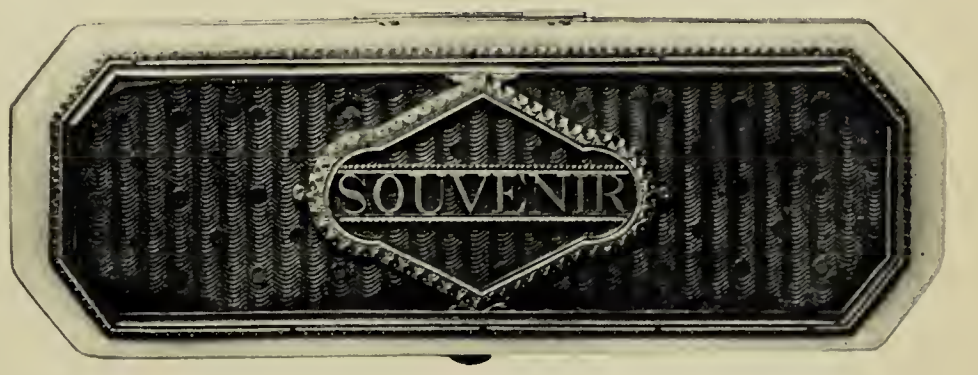
155



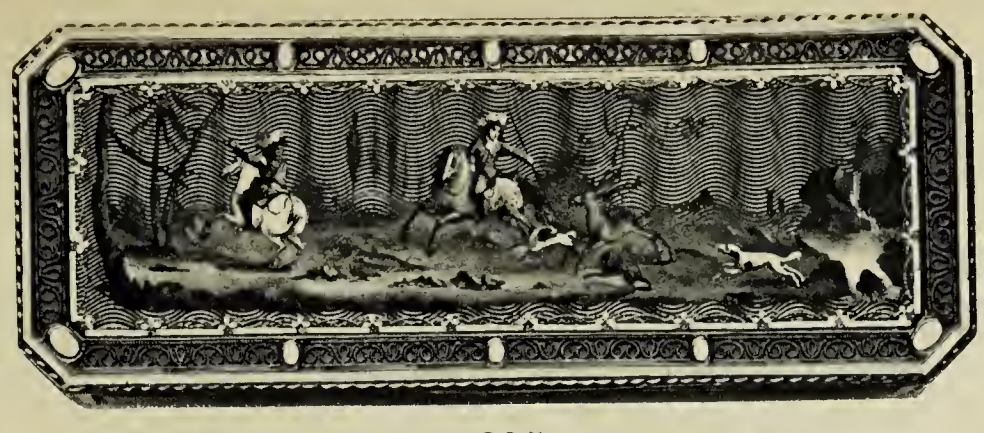
153

146

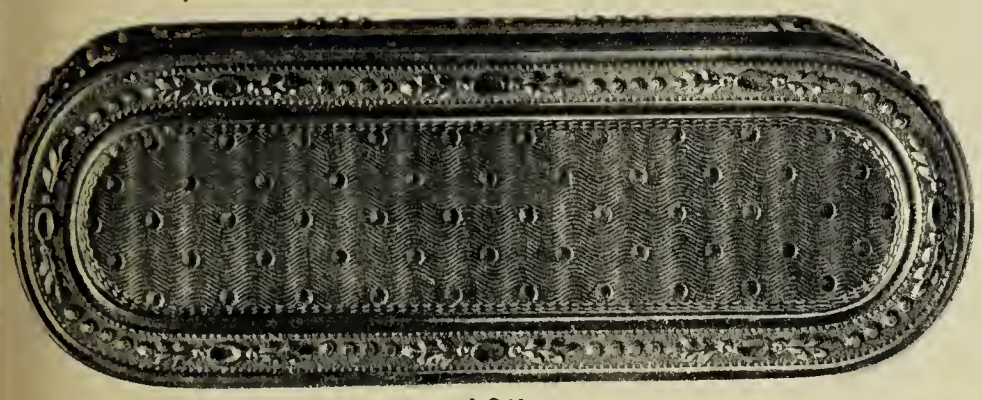
152



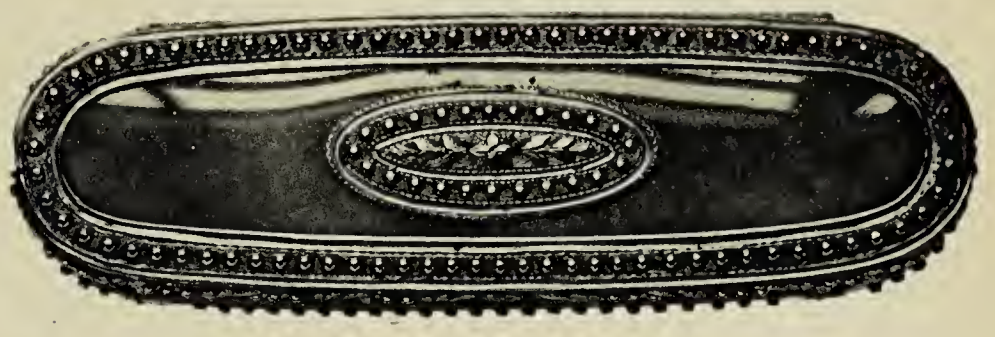
147



205

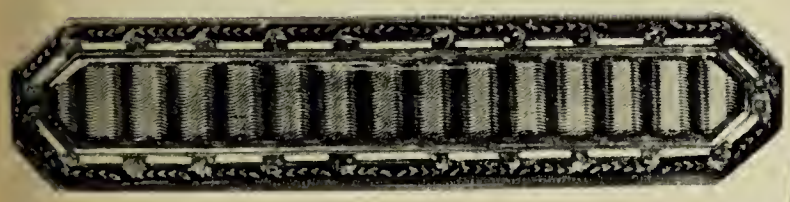


185



188

145



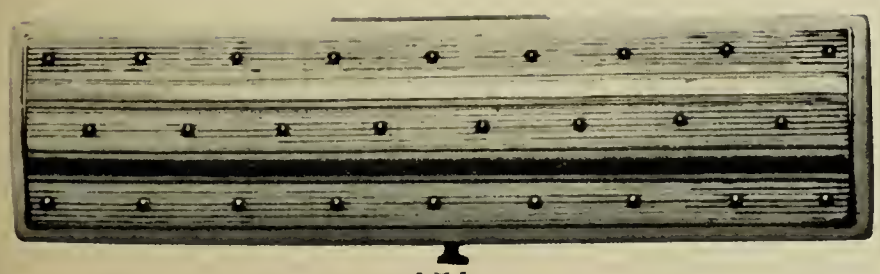
163

206

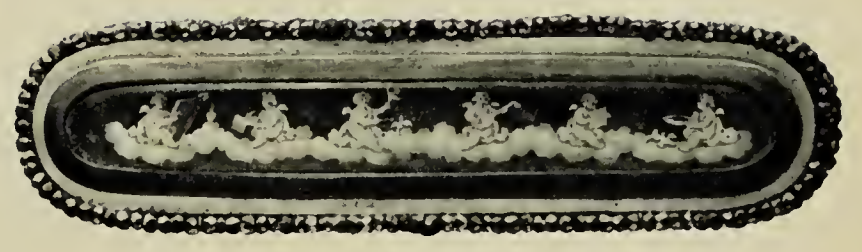
159

165

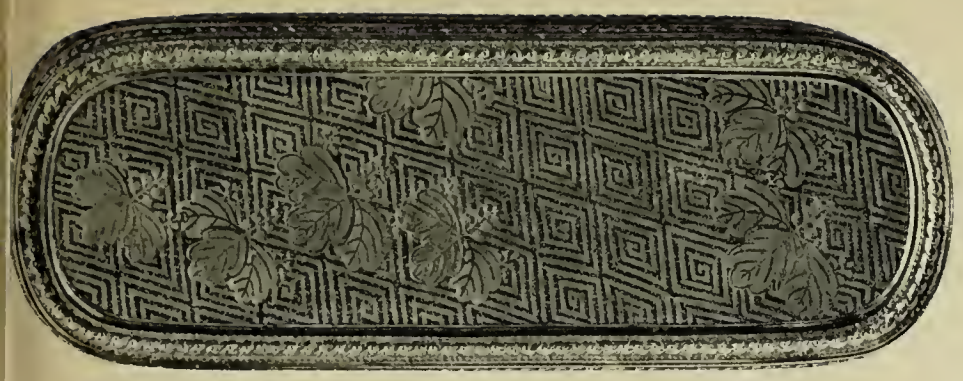
164



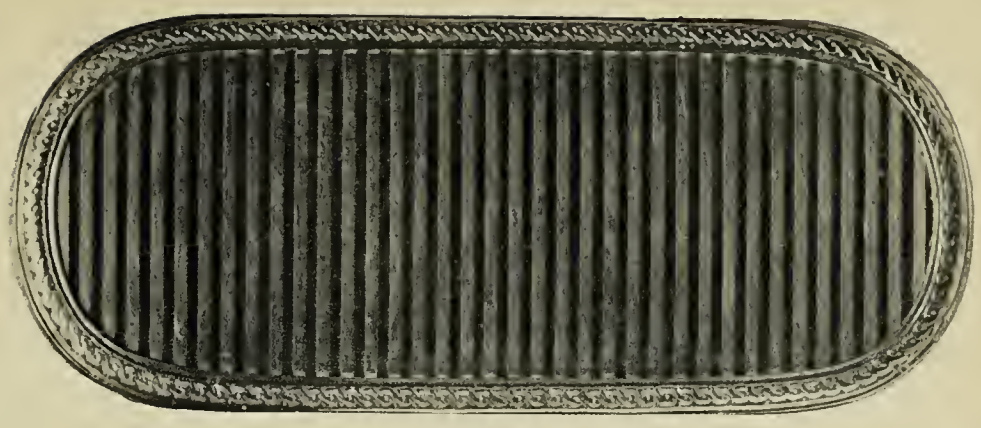
151



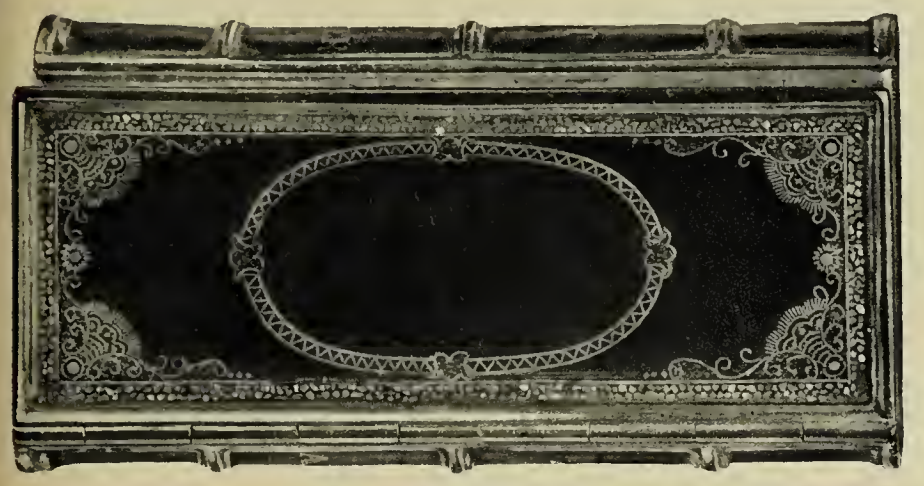
149



187



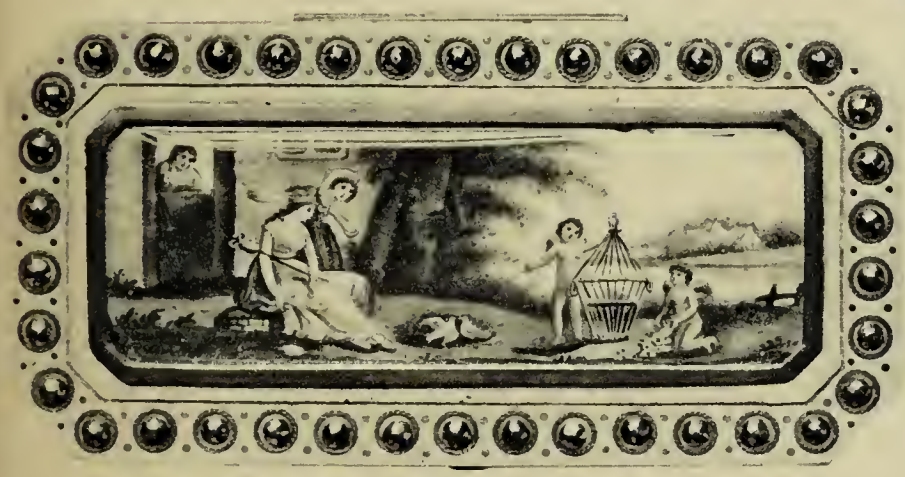
190



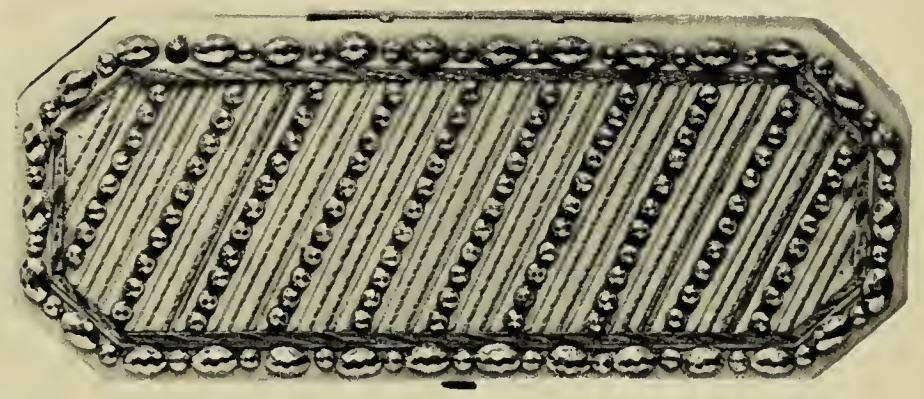
198

176

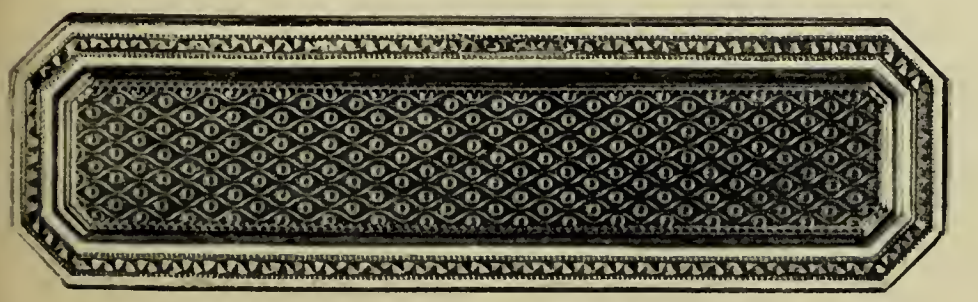
161



154



148



144

162

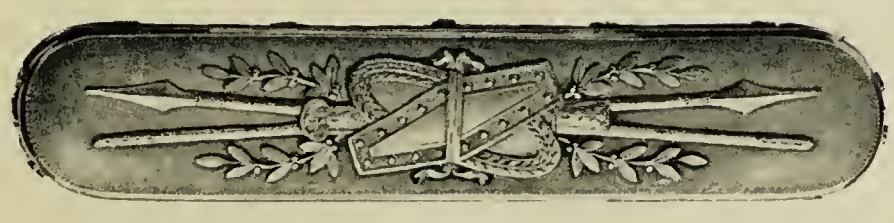
150

157

156

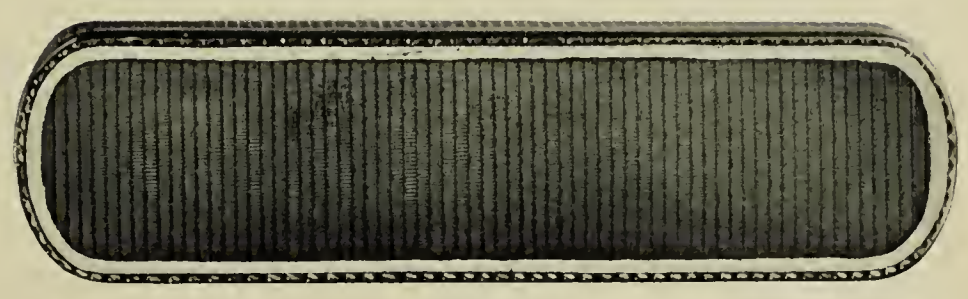
200

204



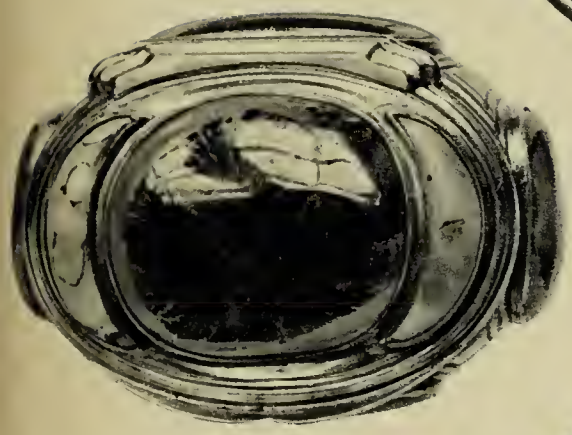
166

168

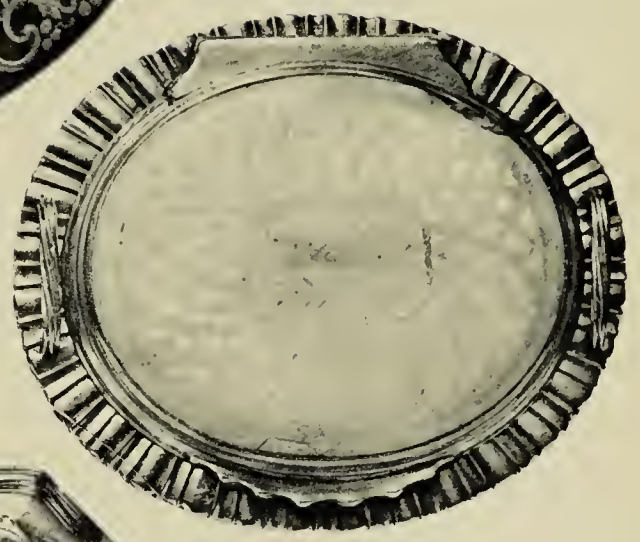


160

180



172



202

173

186

175

197

178

199

179

192

193

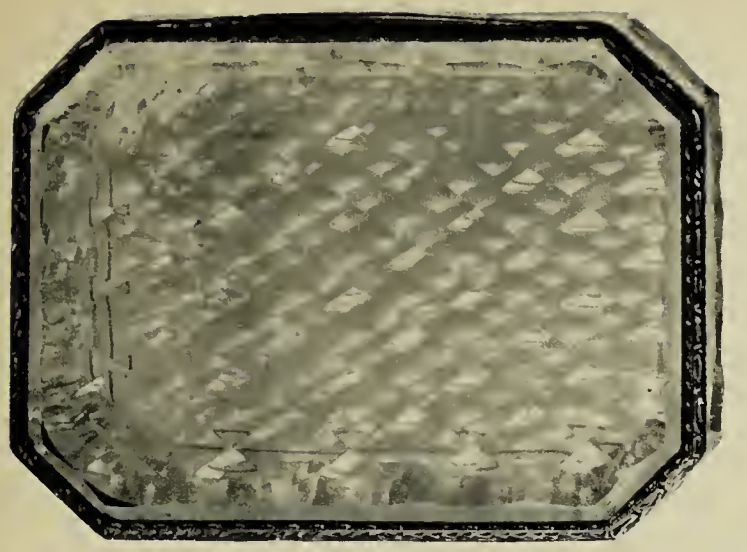
196

195

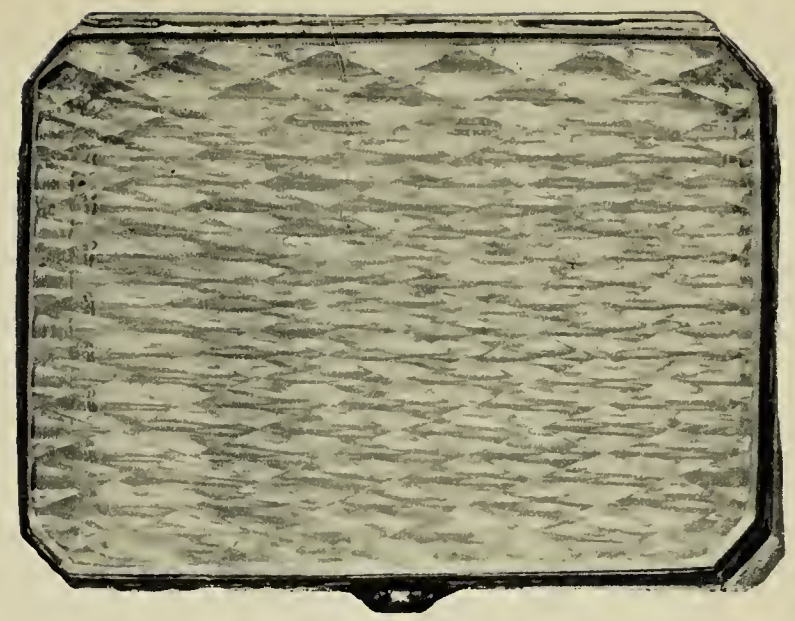
207

177

169



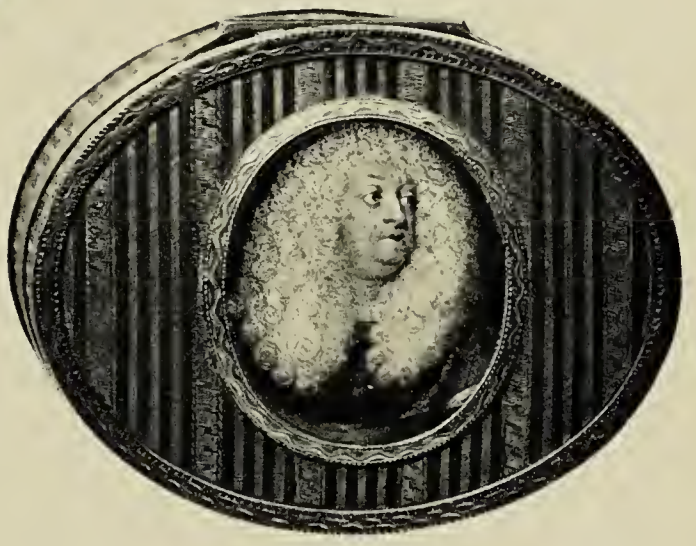
181



210

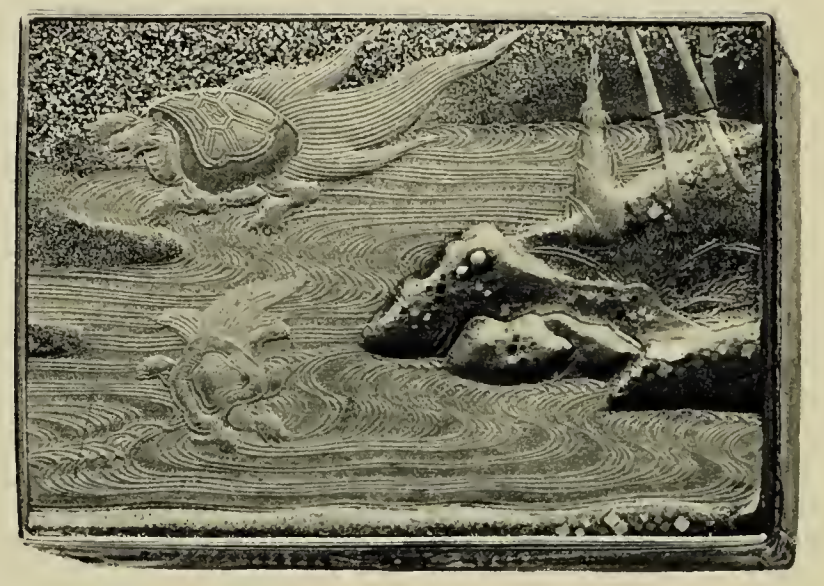
182

171



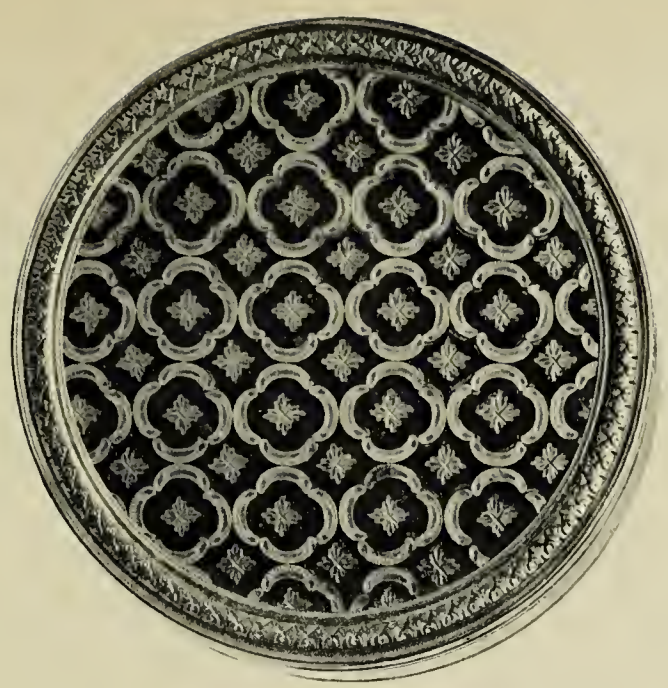
194

203



174

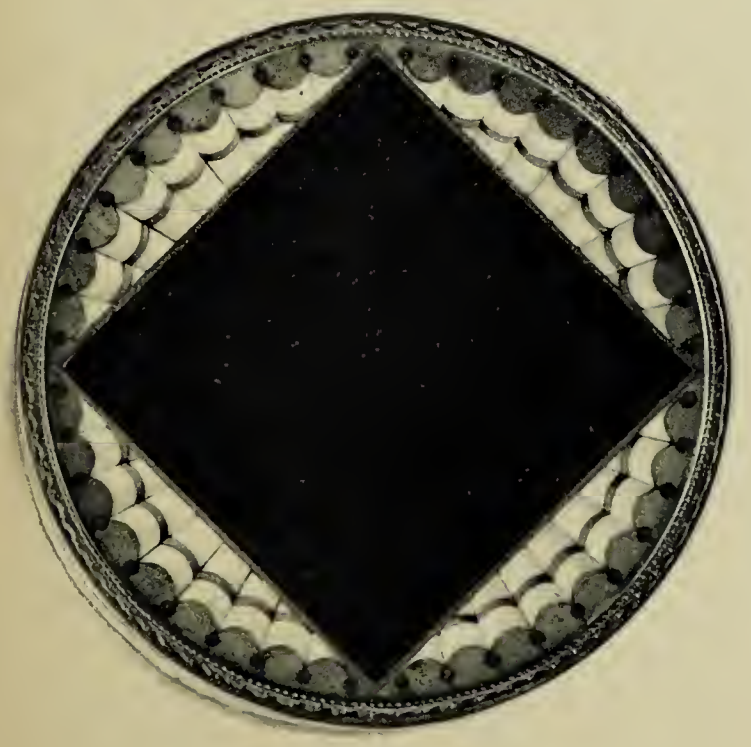
191



183

211

170



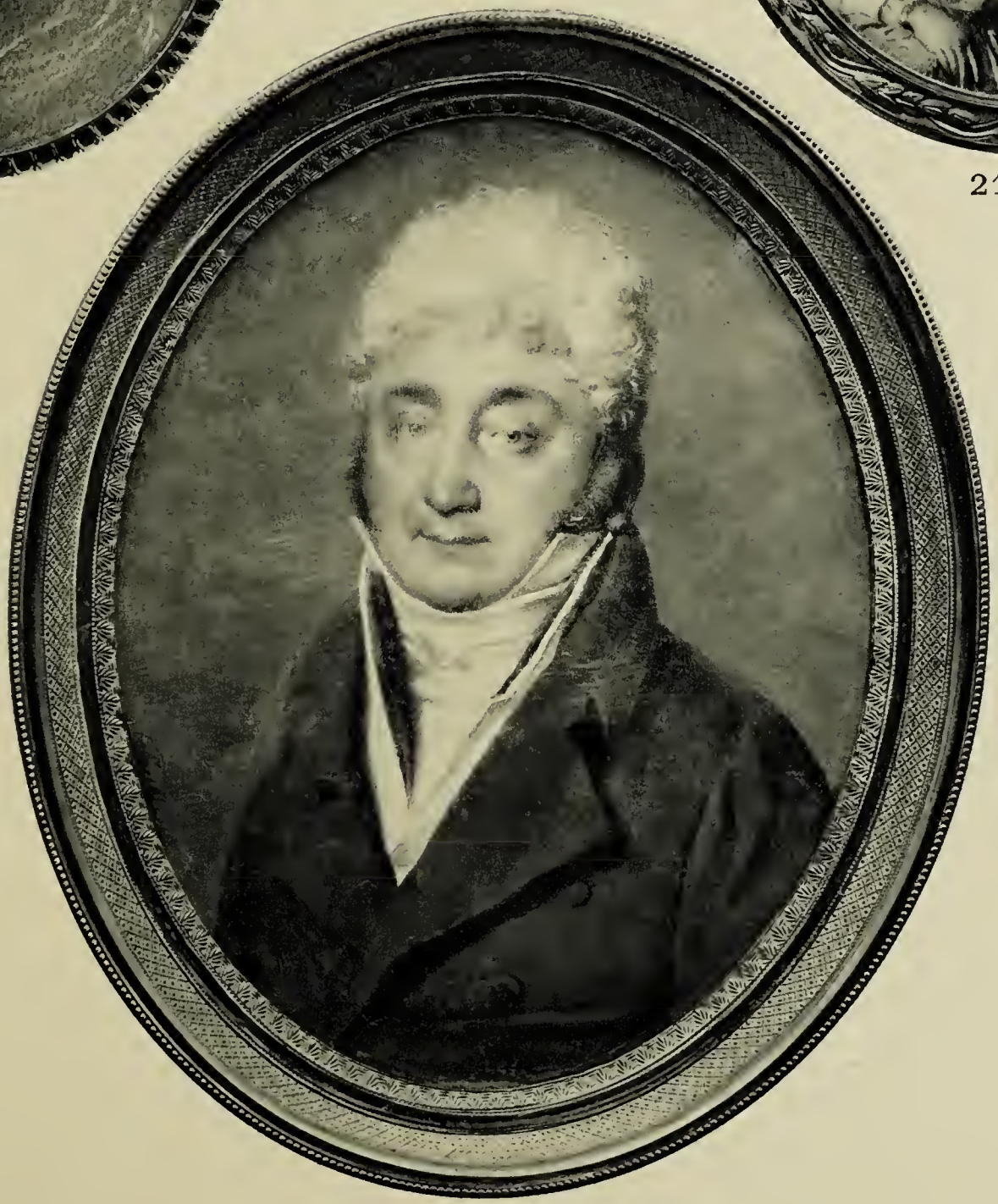
201

184

219

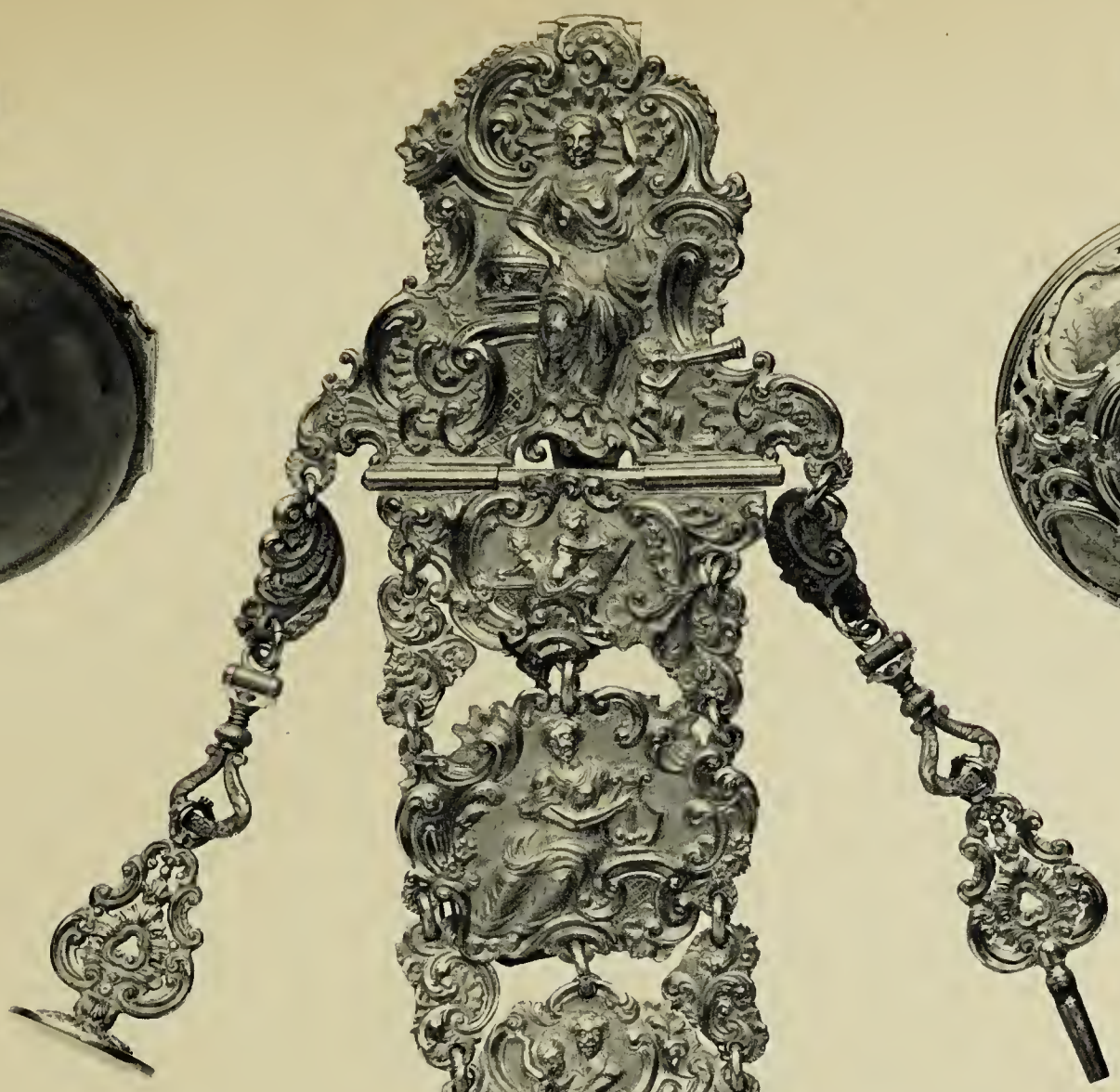
213

212



216

231

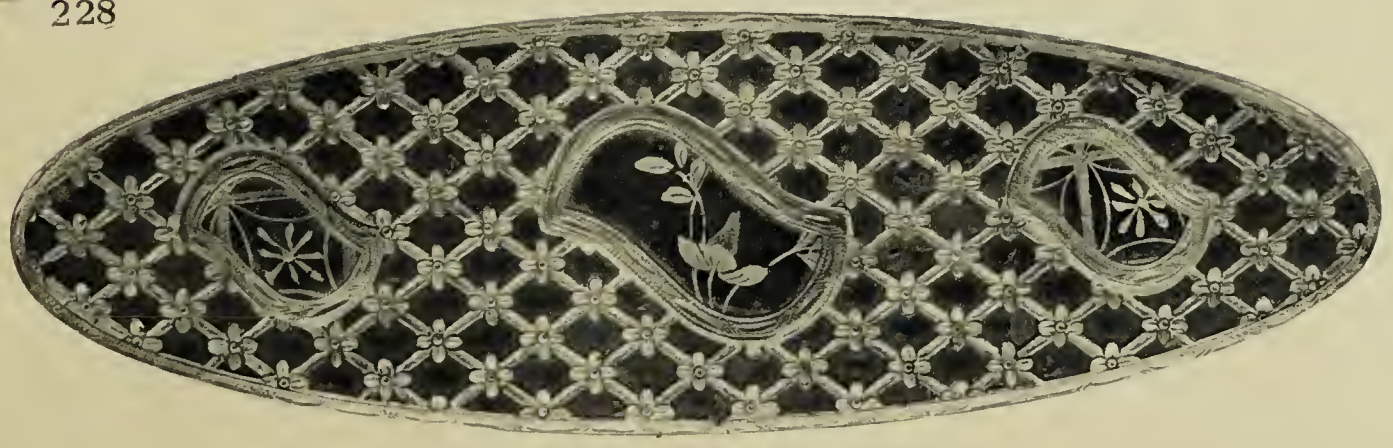


233

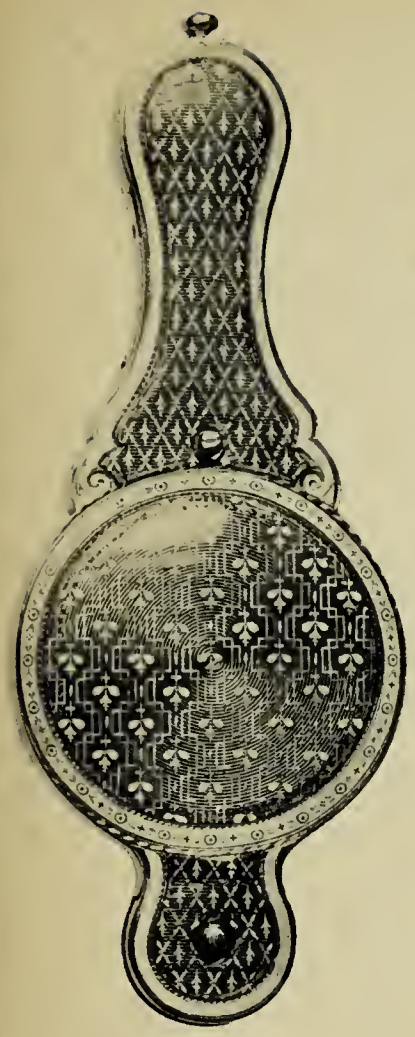
228

234

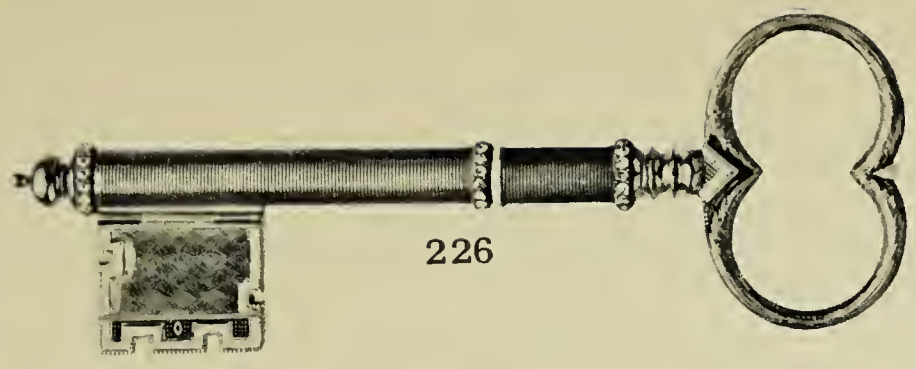
227



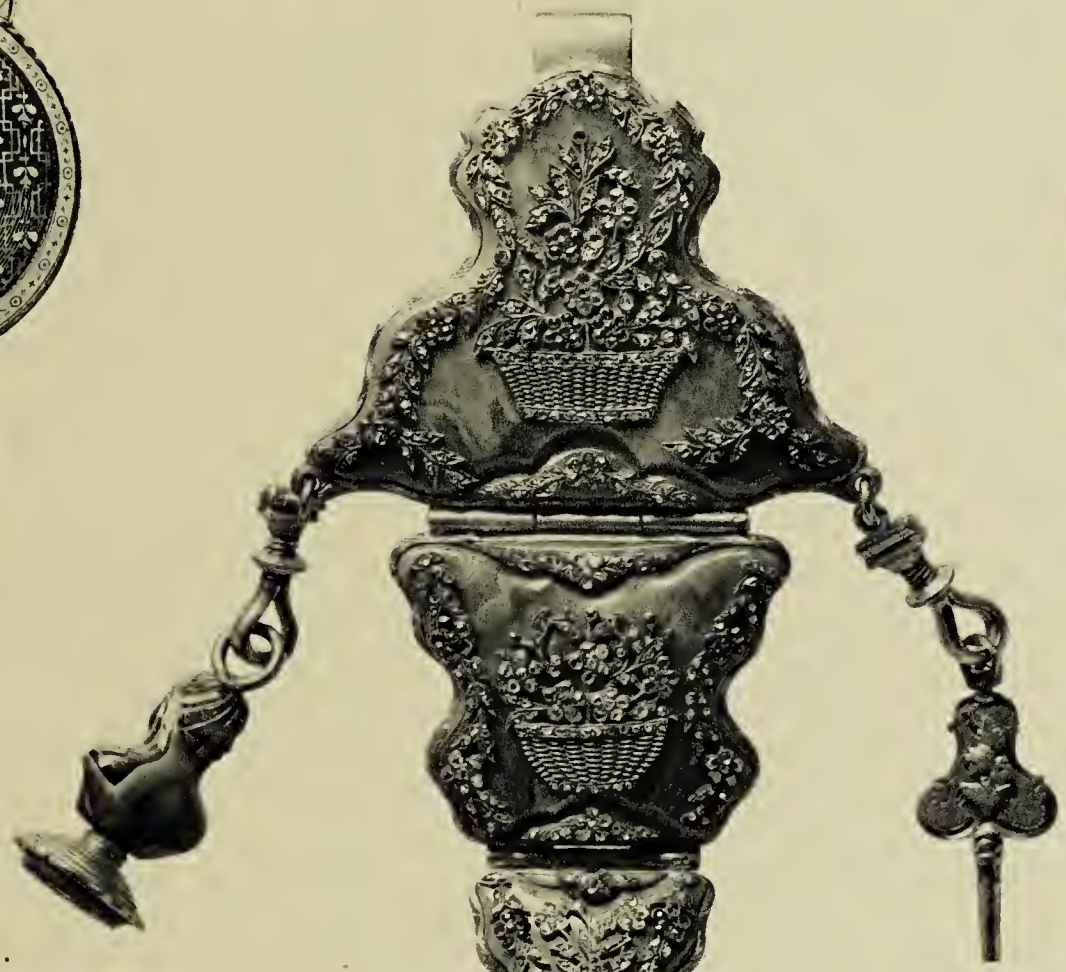
238



222



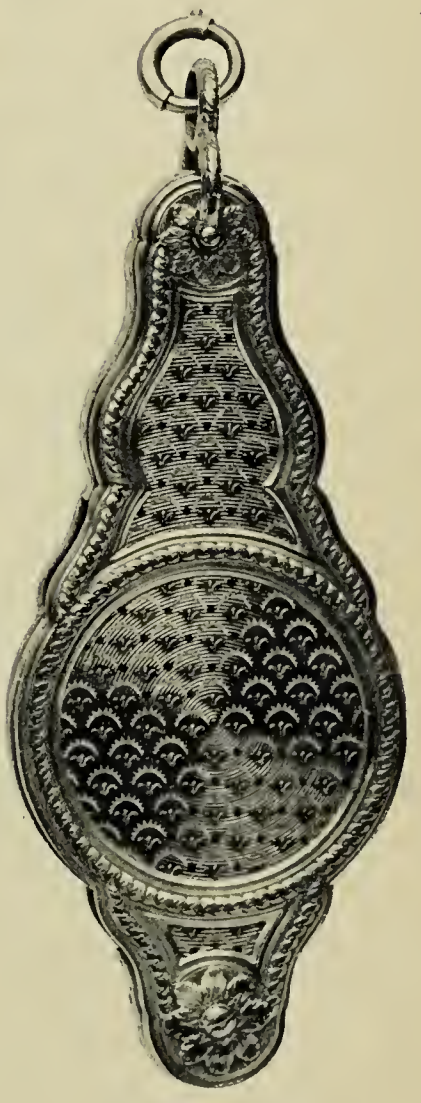
226



230

237

239



240

235

221

232

236

229

220

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum